



AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES



Bullrich operó para acusar a la madre y a los opositores por la nena gaseada en los ojos en Plaza del Congreso, pero aparecieron videos que muestran al policía que la ataca y dejaron en ridículo sus afirmaciones. Contra todas las evidencias, insistió en defender al agresor. El jefe de policía quedó en la cuerda floja P/7
Por **Luciana Bertoia**



Piedra libre a Bullrich detrás de la nena gaseada

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Vie 13 | 09 | 2024
Año 38 - Nº 12.878
Precio de este ejemplar: \$1800
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

IMPECABLE

Lejos de avergonzarse por que se llegó a gasear a niños, el vocero presidencial, Manuel Adorni, festejó ayer la represión desatada tras el veto al aumento jubilatorio. Así, eligió "destacar el impecable trabajo realizado por las fuerzas de seguridad que garantizaron el orden en las inmediaciones del Congreso". También celebró "el sentido patriótico" de los 87 diputados que votaron en contra del incremento vetado por el Presidente. Para el vocero, el aumento a los jubilados era un "disparate" que implicaba "en el largo plazo un 62 por ciento del PBI de toma de deuda".

La oposición evalúa pegar el faltazo el domingo cuando Milei presente el presupuesto en el Congreso P/5

Un show con pocos espectadores

Por **Melisa Molina**

Tras la denuncia de su expareja por violencia de género, envían a la Magistratura las causas abiertas contra el juez Gustavo Hornos P/10

En el Hornos

Por **Irina Hauser**

40

¿Dónde está el palo de mi selfie?, por **Martín Smud**

Veto unánime para las SAD

P/28

Tras el premio consuelo de la aprobación de la Boleta Unica de Papel, que vuelve a Diputados, el Gobierno vio cómo la alegría se le disolvía enseguida. La oposición incorporó al debate el rechazo al decreto de fondos secretos para la SIDE, que se trataría en la madrugada, y pasada la medianoche se encaminaba a convertir en ley el Financiamiento de la Universidad Pública, tan resistido por Milei P/2 a 4

BOCHAZO EN EL SENADO



Por **María Cafferata**

La marcha en defensa de la universidad pública terminó en la aprobación de la Ley de Financiamiento.

La comunidad universitaria se movilizó ayer frente al Congreso para exigirles a los senadores que aprueben la Ley de Financiamiento universitario. En el segundo día de paro nacional de las y los docentes, miles de personas asistieron a la convocatoria, de la cual participaron sindicatos, agrupaciones estudiantiles y organizaciones políticas, entre otros. Desde el gremio docente se mostraron expectantes con la posible aprobación de la ley, aunque eran prudentes respecto del eventual veto del presidente Javier Milei. “La comunidad universitaria demuestra que está alerta y no baja los brazos”, aseguró a **Página 12** el secretario general de la Conadu, Carlos De Feo. “Si el Presidente llega a vetar la ley, va a tener a la sociedad movilizada”, sostuvo el vicerrector de la UBA, Emiliano Yacobitti.

En el marco de la sesión en la Cámara alta para tratar la ley de financiamiento de las universidades nacionales (en un temario que también incluyó proyectos como el de boleta única o la asignación de fondos reservados millonarios a la nueva SIDE), desde las 13.30 comenzaron a llegar las miles de personas que participaron en defensa de la universidad pública. Se hicieron presentes legisladores de espacios políticos como Unión por la Patria y el Frente de Izquierda Unidad, junto con diversas organizaciones sociales, centros de estudiantes y federaciones de numerosas universidades, y sindicatos de trabajadores docentes y no docentes que llevaron adelante una nueva jornada de paro nacional, como la Conadu Histórica, la Asociación Gremial Docente de la Universidad de Buenos Aires (AGD-UBA), la Conadu, la Asociación Docente de la Universidad Nacional de Avellaneda (Aduna) y la Unión de Docentes Argentinos (UDA), entre otros.

“Estamos acá para defender no solamente nuestro futuro como estudiantes universitarios, sino el futuro de nuestro país”, dijo a este diario Camila, estudiante de la Universidad Nacional de Avellaneda (Undav) que asistió junto a dos compañeras de cursada a la manifestación frente al Senado. “Es el ajuste presupuestario más brutal que han sufrido las universidades en nuestro país desde que se tiene memoria, y no vamos a quedarnos de brazos cruzados. Los legisladores tienen que estar a la altura y entender que con la educación pública argentina no se jode”, agregó. “Si no hay salarios dignos para que los docentes y no docentes puedan vivir bien, no hay forma de que haya calidad académica”.

Desde el gremio docente universitario destacaron la masividad de la manifestación. “Fue una excelente convocatoria tanto en el cumplimiento del paro general en

Multitudinaria presencia universitaria frente al Congreso

“Vinimos para defender el futuro”

Miles de personas se movilizaron para exigir la sanción del presupuesto universitario. Segundo día de paro y advertencia ante un veto.



“Si el Presidente llega a vetar la ley, va a tener a la sociedad movilizada”, advirtió la Conadu.

INA

todas las 62 universidades nacionales como en la movilización al Congreso, donde además de quienes estuvimos acá en la ciudad de Buenos Aires, se hicieron presentes delegaciones de casi todas las universidades”, dijo a **Página 12** la secretaria general de la Asociación Gremial Docente de la Universidad de Buenos Aires (AGD-UBA), Ileana Celotto. “Pudimos expresarnos todos y todas quienes conformamos la universidad con un punto común, que es solicitarle a la Cámara de Senadores que se apruebe la ley”, agregó la secretaria general de la Conadu Histórica, Francisca Staiti. “Habla de un compromiso común no solo por la universidad pública sino también en defensa de los derechos conquistados a lo largo de todos estos años”, afirmó. Por su parte, el secretario general de la Conadu, Carlos De Feo, sostuvo que “la comunidad universitaria demuestra que está alerta y no baja los brazos”. “Va a ser una lucha dura, no la van a bajar así nomás”, advirtió.

Los sindicatos son conscientes del posible escenario de veto de la ley por parte del presidente Javier Milei. El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, se encargó de de-

“La sociedad está defendiendo la única herramienta que le queda de ascenso social”.

Emiliano Yacobitti

jar clara la postura del Gobierno días atrás, en declaraciones televisivas, cuando afirmó que “toda norma que implique un gasto que no tenga los recursos correspondientes o su partida presupuestaria, por supuesto que será vetada”. Según un informe de la Oficina de Presupuesto del Congreso (OPC), la recomposición que implicaría la aprobación de la ley supondría en “el ejercicio vigente un impacto presupuestario de \$738.595 millones, equivalentes a 0,14% del PBI”. En ese sentido, Celotto afirmó: “Espero que el Presidente haya escuchado lo que se viene diciendo desde cada uno de los sindicatos docentes y no docentes, desde los centros estu-

diantes, y en cada aula, en cada pasillo, en cada sala de docentes. Si veta la ley, vamos a salir a enfrentar ese veto y se va a tener que bancar una nueva gran movilización nacional de todo el país, como fue la del 23 de abril”.

El vicerrector de la UBA, Emiliano Yacobitti, se mostró confiado en que se aprobará la ley de financiamiento universitario en el Senado y advirtió a Milei sobre las consecuencias de un posible veto. “Si el Presidente llega a vetar la ley, seguramente cuando el Congreso esté sesionando vas a tener a la sociedad movilizada”, dijo a la prensa. “La sociedad está defendiendo la única herramienta que le queda de ascenso social, la única que tiene para que el código postal no sea el que decida su destino, sino que sea a través del mérito”, agregó. Yacobitti retweetó en su cuenta de X una publicación del senador radical Martín Lousteau, en la cual afirma: “Para apoyar y cuidar las cosas que están bien, para defender el futuro y reconocer el rol que tiene la educación en el desarrollo de nuestro país, hoy vamos a votar la Ley de Financiamiento Universitario”.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

Por María Cafferata

El día después de que el gobierno nacional lograra blindar el veto al aumento de los jubilados, el Congreso redobló la apuesta y le dio impulso a otra iniciativa opositora: la Ley de Financiamiento Universitario que, al cierre de esta edición, estaba por aprobarse con una contundente mayoría opositora. No solo eso, sino que además de empujar una ley que actualiza el presupuesto de las universidades, el Senado se decidió a buscar también el rechazo del DNU de la SIDE. Dos potenciales derrotas legislativas para un gobierno que, apenas 24 horas antes, celebraba haber podido bloquear el aumento a los jubilados con los votos radicales que, ahora, se alineaban con el peronismo para aumentar los fondos de las universidades. El Gobierno sí logró anotarse, mientras tanto, una pequeña victoria: la aprobación de la Boleta Única de Papel con 39 votos a favor y 30 en contra.

La UCR había quedado golpeada después de la votación por la insistencia de la ley de movilidad jubilatoria en Diputados. El cambio de postura de un grupo de radicales —que habían pasado de votar a favor de la ley a acompañar el veto presidencial— había dejado una mancha, y en el partido estaban incómodos. El día anterior, el jefe de bloque, Eduardo Vischi, se había reunido con Javier Milei en Casa Rosada y había maniobrado para impedir el tratamiento del DNU de Inteligencia. Algunos radicales, incluso, habían recibido llamadas de rectores que, preocupados, denunciaban que un sector de la UCR quería impedir el tratamiento de la Ley de Financiamiento Universitario para atar la discusión a la del Presupuesto 2025. Sonaron las alarmas y un grupo de senadores opositores, comandados por Martín Lousteau, convocaron una reunión de bloque a la mañana.

En este encuentro, los senadores radicales votaron incluir en el temario el rechazo al DNU de Inteligencia. “Hoy el gobierno va a recibir dos derrotas”, sacó pecho un senador radical que, conciente de que había una minoría interna pro gobierno que buscaba torpedear el rechazo al DNU, agregó: “Nadie quiere que el VAR te marque dos veces en offside”.

Financiamiento Universitario

Casi cinco meses después de que decenas de miles de personas se movilizaran en defensa de la educación pública, el Senado se preparaba para sancionar, finalmente, una ley que actualiza las partidas presupuestarias para cubrir gastos de funcionamiento, investigación y extensión en las universidades. El desafío de la oposición era doble: no solo nece-

La oposición votaba anoche el financiamiento universitario

Noche amarga para el Gobierno en el Senado

Con la UCR golpeada, peronistas y radicales lograron torcer la agenda de LLA. Sumaron DNU de la SIDE y buscaron mayoría robusta para blindar el aumento universitario. LLA consiguió el BUP.



Victoria Villarruel consiguió mostrar una victoria simbólica con la sanción de la Boleta Única de Papel.

I NA

sitaba hacerse con una mayoría para sancionar, ese día, la ley de Financiamiento, sino que debía conseguir una mayoría lo suficientemente robusta que permitiera blindar la ley de un futuro veto presidencial.

“Tenemos un presidente que ya dijo que va a vetar la ley. ¿Somos conscientes de la brecha que hay entre un pueblo que pide recursos para educación y un presidente que se lo niega? Es central cómo nos posicionemos frente a este tema”, advirtió el radical Maximiliano Abad. Los senadores de Unión por la Patria y la UCR sabían que tenían que acercarse a los dos tercios y, al cierre de esta edición, no estaban muy lejos. Contaban con 30 de UxP - que tenía 3 ausentes -, al menos una docena de la UCR, Guadalupe Tagliaferri (PRO), la rionegrina Mónica Silva, la cordobesa Alejandra Vigo, el santacrucense José Carambia e, incluso, el del saltino Juan Carlos Romero (que es

uno de los principales defensores del gobierno). Algunos del PRO especulaban con ausentarse, lo que podría habilitar arribar a los dos tercios.

“El Gobierno tiene que tomar nota de la gran marcha que hubo. Ese fue el impulso que permitió generar un consenso y que hoy tengamos este proyecto de ley que, en ocho artículos, viene a subsanar este desastre hecho por Milei”, agregó Eduardo “Wado” de Pedro, quien denunció que el 80 por ciento de los docentes cobrarán por debajo de la línea de la pobreza y defendió que la ley planteara, además de la actualización para los gastos de funcionamiento, la actualización de los salarios docentes todos los meses por IPC.

El impacto fiscal de la medida, según la Oficina de Presupuesto del Congreso, será del 0,14 por ciento del PBI: el motivo por el cual Milei llama a los legisladores “degenerados fiscales” y amenaza con vetar la ley. “Ahora no hay

plata para los jubilados y las universidades, pero porque primero decidieron bajar impuestos y no cobrarle a los que blanquearon. El RIGI dio rebajas impositivas por 30 años”, cuestionó Martín Lousteau, quien, sobre el final, envió un mensaje a la propia interna radical: “(Milei) se alegró porque a los jubilados se les negó el equivalente de 3 kilos de carne picada por mes. Llamó héroes de la Patria a los que decidieron, por prebendas electorales y especulación electoral, negarle esto a los jubilados”.

Boleta Única Papel

Victoria Villarruel no quería ser la cara de una doble derrota sin, antes, poder ofrecerle alguna victoria al gobierno nacional. Y esa victoria era la aprobación de la Boleta Única Papel: una iniciativa que había sido impulsada por la oposición durante el gobierno de Alberto Fernández y que, sin embargo, el gobierno había termi-

nado por hacer propia. Hundidas las posibilidades de eliminar las PASO, la aprobación de la BUP era la única reforma electoral que podía aprobar antes de las legislativas de 2025. Y lo consiguió con 39 votos a favor y 30 en contra: todos los bloques acompañaron la iniciativa, excepto UxP.

La BUP sostiene una modificación en el mecanismo de votación, reemplazando las boletas partidarias por una boleta única que muestra toda la oferta electoral. El texto aprobado, sin embargo, no es el mismo que se aprobó en Diputados motivo por el cual la reforma electoral no se convirtió en ley: el proyecto, ahora, girará a la Cámara baja, que definirá si acepta o no las modificaciones. El modelo aprobado en el Senado es el mendocino - en Diputados fue el cordobés -, que se caracteriza por tener a la izquierda, en vertical, las categorías nacionales (presidente, diputados, senadores) y arriba, en horizontal,

los distintos frentes electorales. El voto se hace marcando los casilleros que corresponden para cada categoría.

Otro de los cambios introducidos fue la eliminación del casillero que permitía votar lista completa. Era un reclamo de Mónica Silva, sin cuyo voto el oficialismo no hubiese podido llegar a la mayoría. “Se sostenía que el tilde de lista completa podía perjudicar los intereses de los partidos provinciales cuando no tenían candidato a presidente que posibilitase el arrastre”, explicó Edgardo Kueider, el ex Frente de Todos que se terminó convirtiendo en un aliado clave del gobierno.

La UCR, el PRO y La Libertad Avanza aprovecharon para insistir en todos los supuestos beneficios que arrastraría la implementación de una boleta única, como el ahorro económico o la simplicidad del sistema. Los argumentos más sólidos eran, sin embargo, los de los antiguos opositores que habían impulsado la ley hace dos años: el oficialismo hacía discursos genéricos, más preocupado en estirar el debate y ganar tiempo para poder voltear algunos votos a favor del rechazo del DNU de Inteligencia.

“Facilita el momento de la votación. Facilita a los partidos chicos que no pueden imprimir dos o tres

“Permitió que hoy tengamos un proyecto que en ocho artículos, viene a subsanar este desastre hecho por Milei”. **Wado de Pedro**

padrones por cada jurisdicción. Facilita todo el esquema de fiscales que hay que poner. Entorpece los partidos con sellos de goma que solo se presentan a las PASO para tener financiamiento de las boletas. Facilita el cuidado del medio ambiente”, enumeró, por ejemplo, Guadalupe Tagliaferri (PRO).

“La verdad es un milagro que hayan llegado a ser senadores porque les robaron las boletas, les hicieron de todo. Lo que mata este proyecto es la evidencia empírica: ¿qué partido ganó la última elección? El que tenía menos fiscales, menos estructura y no podía llegar a todos los lugares ganó la elección”, ironizó, tras unas horas de debate, el peronista Fernando Salino. UxP sería la única bancada que votaría en contra de la BUP bajo el argumento de que no tenía sentido de que se modificara un sistema de votación que no arrastraba denuncias de fraude y que, en cambio, había habilitado la alternancia de gobierno.

La sesión en la Cámara alta arrancó con una derrota para el oficialismo libertario y sus aliados más íntimos. La vicepresidenta y titular del Senado, Victoria Villarruel, no pudo blindar el DNU 656/24 que le otorga 100.000 millones de pesos a la SIDE en gastos reservados, tal como el propio presidente Javier Milei lo había pactado este miércoles con los bloques colaboracionistas en la Casa Rosada. Los senadores de Unión por la Patria y la UCR —que dirimieron su postura en una votación interna— lograron incorporar a la sesión el tratamiento del DNU de gastos reservados para inteligencia que Villarruel había quitado del orden del día y que los opositores están dispuestos a derogar definitivamente.

Antes de que se someta a votación el acta y plan de labor de la sesión, el jefe del interbloque de UP, José Mayans, afirmó que desde su bancada querían dar tratamiento al DNU para la SIDE. Y desechó la propuesta del Gobierno para realizar una sesión secreta con la presencia de Patricia Bullrich, Luis Petri y Sergio Neiffert, para defender el DNU y persuadir a los aliados de su necesario respaldo. Mayans apeló al reglamento interno para sostener que una sesión de esas características son necesarios el aval de dos tercios de la Cámara, que UP no avalará y que sin sus votos esa mayoría no se alcanzaría de ninguna manera.

El formoseño dijo que rechazaban una sesión así por “los tiempos que estamos viviendo, donde el Presidente llama a diputados, utiliza el convencimiento extremo y cambian su voto en 24 horas; entonces, es un momento donde la gente sospecha de corrupción”, lanzó en referencia a lo sucedido con cinco diputados de la UCR que ayudaron a sostener el veto de la Ley de Movilidad Jubilatoria.

“Entonces nosotros dijimos, ¿sesiones secretas para hablar de un gasto de 100 mil millones de pesos y con una ministra (por Patricia Bullrich) experta en pegarle a gente desarmada? Imposible que nos prestemos a eso”, expresó Mayans.

Una derrota consumada

Para rechazar el blindaje al DNU y abrir paso a su tratamiento fue fundamental el respaldo de la UCR, en medio de una dura disputa interna. El jefe del bloque, Eduardo Vischi (uno de los senadores dialoguista que se reunieron con Milei en Balcarce 50), reconoció que no firmó el acta donde Villarruel pretendió borrar el DNU de la sesión porque debía consultar con su bancada. El presidente del Comité Nacional de la UCR, Martín Lousteau, juntó otras

El Senado se aprestaba a darle un duro golpe al Gobierno

Cerca del primer rechazo a un DNU

La impugnación al decreto con los fondos reservados para la SIDE de Milei podría abrir un capítulo inédito en democracia.



UxP y la UCR acordaron voltear el DNU de la SIDE.

nueve voluntades entre los 13 miembros del bloque de senadores a favor del tratamiento del DNU. Solo se opusieron Vischi, la mendocina Mariana Juri y el chaqueño Víctor Zimmerman.

Molesta ante la derrota consumada, la vicepresidenta se retiró del recinto. El encolumnamiento radical se expresó al momento de votar la propuesta del presidente provisional Senado, el libertario Bartolomé Abdala —que tomó la rienda de la sesión— de aprobar a mano alzada el plan de labor que excluía el DNU para la SIDE. Ningún radical levantó la mano, tampoco desde la bancada de UxP, ni Guadalupe Tagliaferri (PRO) y Edith Terenzi (Cambio Federal).

Como devolución de gentileza, Mayans le cedió a Vischi la propuesta alternativa. El radical propuso que el DNU de multimillonarios recursos económicos para espionaje se sumara como último punto de la sesión.

La posibilidad de que ambas Cámaras del Congreso rechacen por primera vez un DNU presidencial quedó abierta. El porroteo previo presagia esa suerte en una votación que se define por mayoría simple (37 votos): UP aportaría 30 (tres ausentes por enfermedad y viajes al exterior), al menos 9 ó 10 de la UCR; y la larretista Tagliaferri que también anunció su voto en contra del DNU, igual que el expulsado del bloque libertario Francisco Paoltroni y se sumaría al rechazo la dupla santucruceña (Natalia Gadano y José María Carambia).

Dos directores ad honorem de la SIDE empezarán a cobrar

De algo hay que vivir, dicen los servicios

Un decreto aparecido ayer en el Boletín Oficial consigna que dos directores de la Secretaría de Inteligencia del Estado, designados en julio con cargos ad honorem, pasarán a tener sueldo.

Son Alejandro Walter Colombo, director del Servicio de Inteligencia Argentino, y Alejandro Pablo Cecati, director de la Agencia de Seguridad Nacional. Fueron puestos en esos cargos de manera honoraria el 15 de julio pasado. El flamante decreto 818/2024, con la firma del presidente Javier Milei y el jefe de Gabinete Guillermo Francos, establece que empezarán a cobrar.

Colombo es “un profesional que cuenta con más de cuatro décadas de experiencia en el ámbito de las relaciones internacionales y dentro de la comunidad de inteligencia”, tal cual informó el Gobierno al

momento de su nombramiento. Agregó entonces que “su designación busca jerarquizar y profesionalizar a la agencia destinada a consolidar la posición argentina en un mundo cada vez más desafiante y complejo”.

Además, había pasado por la SIDE en tiempos del menemismo como delegado en Italia y también ocupó funciones en tiempos de Mauricio Macri.

Cecatti es un comisario retirado que trabajó como jefe de cus-

todia durante la presidencia de Macri y tiene más de cuarenta años de carrera en la Policía Federal. Fue parte de la custodia del exministro del Interior Carlos Corach en épocas de Miguel Ángel Toma al frente del organismo de inteligencia.

Los argumentos

Según se informó, “sus aptitudes serán fundamentales para la reconstrucción de nuestras capacidades de inteligencia y la colaboración con las fuerzas de seguridad para hacer frente a las amenazas”.

Los estipendios para ambos se anunciaron horas antes de la sesión en el Senado en la que se suponía que no se trataría el DNU de gastos reservados para la SIDE. A último momento, el tema se metió en la agenda de la Cámara alta y se trata en la sesión de ayer.



Sede la SIDE, a metros de la Casa Rosada.

Por Melisa Molina

La oposición planea darle la espalda a Milei este domingo

El presidente Javier Milei se prepara para presentar el presupuesto 2025 el domingo a las 21 en el Congreso de la Nación. El presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, ya cursó las invitaciones incluso a los senadores para que asistan ese día. Sin embargo, es muy factible que el Presidente termine dando su discurso ante un recinto semivacío. Son varios los bloques que están evaluando mandar solo a algunos legisladores, por diversos motivos: en principio por el día que eligió el Gobierno —es domingo y muchos diputados no están en la Ciudad de Buenos Aires los fines de semana porque viajan a sus provincias—, pero centralmente por el contenido del discurso que, ya todos anticipan, será agresivo y violento hacia ellos. Además, cuestionan que no se podrán realizar preguntas, ni se abrirá la discusión para el debate como históricamente se hizo cada vez que un gobierno presentó su presupuesto en el Congreso.

Desde el radicalismo, los diputados del grupo de Facundo Manes definieron que no asistirán porque adelantan que la presentación “es un show”. El único de ellos que forma parte de la Comisión de Presupuesto es Jorge Rizzotti, que tampoco volará desde Jujuy. El resto del radicalismo no irá completo, pero sí una parte encabezada por el presidente del bloque, Rodrigo de Loredó. Así lo confirmaron a este diario desde su entorno.

Desde el bloque que conduce Miguel Ángel Pichetto, en tanto, están terminando de evaluar qué hacer. En principio definieron que irán unos cuatro diputados. Varios legisladores de ese espacio ya adelantaron que no participarán de la presentación. Uno de

Un show anticasta ante un Congreso semivacío

Son varios los bloques que evalúan enviar solo a algunos legisladores cuando el Presidente presente el presupuesto. El contenido del discurso los espantó de antemano.



Milei, muy solo frente al Congreso.

que el discurso de Milei buscará “potenciar e incrementar todavía más la ira con mentiras y exageraciones para alimentar la legitimidad de su gobierno, que empieza a ponerse en duda por la falta

Presupuesto”. “Una guardia”, adelantaban.

El Presidente hará su presentación durante una reunión de Comisión de Presupuesto, que conduce José Luis Espert, que se llevará a cabo en el recinto de la Cámara de Diputados. En la carta que Martín Menem envió a la presidenta del Senado, Victoria Villarruel, para invitarla a ella y a todos los senadores a la presentación del Presupuesto 2025, explicó que Milei lo presentará conforme al artículo 24 de la ley 24.156. Allí se consigna que “el Poder Ejecutivo Nacional fijará anualmente los lineamientos generales para la formulación del proyecto de ley de presupuesto general”, y que “el programa monetario y el presupuesto de divisas serán remitidos al Congreso Nacional, a título informativo, como soporte para el análisis del proyecto de ley de presupuesto general”.

Durante la tarde de ayer, mientras los diputados y senadores definían qué hacer el domingo, se conoció otro dato curioso. La conductora de televisión, Susana Giménez, contó en una entrevista que la hermana del Presidente y secretaria general de la Presiden-

cia, Karina Milei, se encargó de llamar personalmente al productor de la diva para pedirle que cambiara el día que iba a estrenar su programa porque coincidía con el “show” que montará el manda-

tario. “No puedo volver este domingo porque me llamaron desde el Gobierno, específicamente la señora Karina Milei”, disparó Susana un tanto indignada, aunque comprensiva porque en reiteradas ocasiones se declaró seguidora y fanática del Presidente.

Luego añadió sobre el llamado de Karina: “Ella habló con mi productor y le dijo: ‘Con el presidente Javier le queremos pedir perdón, sabemos que quieren debutar, pero él va a dar a conocer el presupuesto nacional. Y va a ser largo’”. Por último, dijo estar de acuerdo con la elección que Milei hizo del horario: “Claro, porque la gente está en la casa y lo puede escuchar tranquilo, ¿qué vamos a hacer? Por algo será”, finalizó.

En Casa Rosada admiten que la presentación de Milei será “un show”, en el que el Presidente “va a putear a todos”, y expresan que no tienen ningún interés en que la Ley de Leyes sea aprobada. No les preocupa, dicen, ser el primer gobierno de la historia de la democracia que gestione dos años seguidos sin un presupuesto aprobado por el Congreso, y están dispuestos a seguir ejecutando a su antojo el de 2023.

Kiczka fue echado de la Legislatura

Expulsión en Misiones

Por unanimidad, representantes de la unicameral de Misiones votaron un dictamen de a para expulsar al ahora exlegislador y analizar su conducta, luego de ser detenido y acusado de posesión y distribución de material de abuso sexual infantil (ver pág. 9). De los 40 integrantes de la Legislatura misionera, hubo 38 presentes y dos ausentes: además del propio Kiczka, el legislador Pedro Puerta, hijo del exgobernador y presidente provisional Ramón Puerta, no participó de la votación en la Cámara por la cercanía con el dirigente de su propio partido (Activar), quien se encuentra acusado de pedofilia.

La decisión de la Legislatura se tomó luego de escuchar un infor-

me de la Comisión Especial de la Legislatura que ya en forma previa había firmado el dictamen de expulsión del legislador. Anteriormente, el pleno le habían quitado los fueros y después el goce de sueldo a Kiczka que fue detenido en Corrientes.

Los miembros de la Comisión realizaron mediante un proyecto de resolución que dispone “expulsar de la Cámara de Representantes al diputado Germán Kiczka, en virtud de que a partir de la toma de conocimiento de las constancias judiciales remitidas a esta Comisión se verifica su mala conducta, su inhabilidad moral, la magnitud y la gravedad de sus acciones en el marco del artículo 90 de la Constitución Provincial”.

La oposición no asistirá por la violencia

verbal típica de Milei y cuestiona

que no podrán realizar preguntas.

ellos, por ejemplo, es Nicolás Massot. El diputado aseguró que, si bien el bloque aún estaba deliberando qué hacer, él definió que no va a ir “porque ya tenía planes familiares”. “No les voy a robar un domingo a mis hijos por una puesta en escena”, disparó en diálogo radial y remarcó: “Si fuera como mandan los usos, las costumbres y las normas, que es que ir a presentar el presupuesto permitiendo discutirlo con los legisladores y someterse, al menos, a algunas consideraciones o preguntas por parte de los bloques, como se hizo en todos los gobiernos de todos los signos, haría el esfuerzo”.

En esa línea, Massot argumentó

de resultados económicos”. “Yo a ese juego prefiero no prestarme”, finalizó. Cerca de Pichetto, en tanto, dicen que una posibilidad es que él, junto a otros diputados que estén dispuestos, asistan en representación del bloque.

Unión por la Patria, al cierre de esta edición, aún no había definido qué haría. La conducción del bloque en Diputados, a cargo de Germán Martínez, quería organizar y tomar una definición en conjunto con la del Senado, representada por José Mayans. En principio, desde el bloque en Diputados dijeron que “estamos evaluando que vayan solamente los integrantes de la Comisión de

Por Werner Pertot

Tras la defección de cinco diputados, previa selfie con Javier Milei, el radicalismo quedó en una crisis de la que todavía no sabe cómo salir. Si bien se activaron ciertos mecanismos institucionales para sancionar a los trófugas, todavía no está claro si habrá ruptura de bloque y, más a mediano plazo, si un sector del partido no romperá para aliarse a Milei en 2025. La Convención nacional de la UCR se reunirá en los próximos días y es cantado que suspenderán a los cinco diputados. Luego viene un camino largo de juicios hasta resolver (o no) la expulsión. Mientras tanto, Rodrigo De Loredó resiste las presiones del sector de Facundo Manes para terminar rompiendo el bloque. Su objetivo es calmar a todos e intentar no perder bancas.

El titular de la Convención nacional, Hernán Rossi, fue claro antes de que se produjeran los votos de los cinco diputados, que se dieron vuelta con respecto a su posición original: "Vamos a impulsar la suspensión preventiva de la afiliación de aquellos diputados que no apoyaron la decisión del partido de rechazar el veto presidencial a la Ley de Movilidad Jubilatoria, hasta tanto el Tribunal Nacional de Ética de la Unión Cívica Radical juzgue su conducta".

Concretamente, la Convención se va a reunir en las próximas 48 horas y resolverá esa suspensión. A partir de allí, quedarán en esa condición hasta que se defina su situación final. El recorrido, según la Carta Orgánica de la UCR, es largo: primero la convención le elevará el caso al Tribunal Nacional de Ética. Ahí se va a juzgar su conducta y se va a formular un veredicto, que puede ser la expulsión del partido. A partir de lo que decida el Tribunal, en la próxima Convención nacional se aprueba o se rechaza ese veredicto. Es decir, los tiempos son largos.

Claro que nada de esto resuelve la crisis de representación y de imagen en la que quedó sumido el radicalismo después de impulsar una ley muy sensible como la de la movilidad jubilatoria, conseguir que se apruebe y, ante el veto de Milei, defecionar con unos diputados que se mostraron sonrientes en Casa Rosada y otros que abandonaron el Congreso para irse a cobrar sueldos de miles de dólares.

Si Martín Lousteau venía fustigando a estos dirigentes desde la semana pasada es porque se veía venir este escenario. De más está decir que esto conspira contra su plan de posicionar a la UCR como una fuerza de oposición a Milei desde el progresismo. O como una fuerza de oposición a secas.

Dentro del bloque de Diputados, todo es peor. "El bloque en

La UCR planea la expulsión de los cinco diputados díscolos

La selfie los dejó con un pie afuera

Tras la foto con Milei y el voto en contra de los jubilados, la dirección del radicalismo los desafiaría en la próxima convención.



La selfie con Milei que terminó de desatar la interna radical.

este momento es un auténtico bardo", se sinceran en el partido centenario. Ya no hay una o dos facciones, sino más cerca de cuatro. El sector de Facundo Manes rápidamente tomó el guante y pidió que se aparte del bloque a estos cinco diputados para que se puedan ir a la bancada de La Libertad Avanza y así sinceren su pertenencia. Otros opinan que tendrían que devolver las bancas (spoiler: no lo harán). Hay una postura institucionalista que indica que De Loredó no tiene que hacer nada hasta tanto el partido tome una decisión.

Y De Loredó, se rumorea, hasta está evaluando dejar la presidencia del bloque. "Está muy incómodo con el lugar en el que quedó, donde no pudo mostrar conducción de su propio bloque para negociar con el oficialismo", dicen. Ni siquiera pudo conseguir que los emisarios del Gobierno aceptaran alguna opción intermedia. No obstante, De Loredó no parece estar dispuesto a aceptar la sugerencia de Manes de expulsar a los diputados. "Al contrario, tenemos que apaciguar las aguas. Si no, se nos va a achicar el bloque", advierten.

La discusión del bloque seguirá en los próximos días, pero abre camino a una discusión más grande: dónde se parará la UCR en 2025. ¿Serán oposición o aliados a Milei? De esto habló la diputada Danya Tavela en la previa a la sesión: "En la UCR siempre convivieron una tendencia más popular y una más conservadora, desde Yrigoyen y Leandro Alem".

Página 12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno de Javier Milei anunció anoche que declara a la aviación "servicio esencial", al que se le impondrá niveles mínimos de servicio. La novedad se concretó ayer con la reglamentación de ese capítulo específico del DNU 70/23, a horas de una nueva medida gremial en Aerolíneas.

El secretario general de la Federación Internacional de los Trabajadores del Transporte (ITF), Stephen Cotton, condenó la decisión. En diálogo con **Página 12**, Cotton señaló que esta política de Milei va en contra de la Constitución, de las obligaciones internacionales del Estado y del derecho a la huelga u otras medidas de fuerza. "Esta política regresiva y peligrosa no es solo un ataque a los trabajadores y trabajadoras, sino un ataque a la democracia misma. Argentina corre el riesgo de violar los estándares legales internacionales que se ha comprometido a respetar", advirtió Cotton.

La ITF, que representa a casi 17 millones de trabajadores y trabajadoras del transporte en más de 150 países, envió este jueves una carta a la

ministra argentina de Capital Humano, Sandra Viviana Pettovello en la que califica el anuncio gubernamental como una "restricción autoritaria e ilegal del derecho de huelga".

Este derecho está consagrado en el Convenio 87 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), ratificado por Argentina en 1960, a través del art. 24 de la ley 25.877 y reglamentado con el Decreto 272/06 que protege la libertad sindical y de negociación colectiva de los trabajadores y trabajadoras. "Declarar la aviación como un servicio esencial, con el propósito de limitar la capacidad de huelga de los trabajadores y trabajadoras, va en contra de los principios de la OIT. Los servicios de transporte, incluyendo la aviación, no constituyen servicios esenciales en el estricto sentido jurídico", señaló Cotton a **Página 12**.

La CGT y la CTA han llevado el caso de los derechos sindicales contenidos en la ley bases a la OIT. En la ITF aguardaban que se oficialice esta decisión -lo cual ocurrió anoche- para denunciar la conducta nacional ante la OIT. "Cualquier acto administrativo que se dicte por fuera del régimen legal establecido, además de ser nulo e ilegal, constituiría un abuso de autoridad, una violación de los deberes de un funcionario público y de las obligaciones jurídicas internacionales", indicó Cotton.

La aviación,
servicio esencial

"Abuso de autoridad"

Pettovello

No hay plata para nada

La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, deslizó anoche que el Gobierno podría vetar el aumento del presupuesto universitario que el Senado se aprestaba a convertir en ley. "Lo que se tiene que entender en cuanto a un veto presidencial es que hay una columna vertebral, que es la economía, y se basa en el equilibrio fiscal", dijo. Además, sostuvo que seguirá el plan motosierra. "La situación tiene que ver con que, cuando asumimos la gestión, lo hicimos con la convicción de llevar adelante una política alimentaria totalmente distinta a la del gobierno anterior", sostuvo. Luego, se dedicó a criticar al gobierno anterior para justificar los recortes en materia de asistencia social a los que menos tienen.

Por Luciana Bertoia

Una operación de Bullrich para justificar la represión a una nena

Una ministra al servicio de encubrir a policías

El jefe de la Federal quedó en la cuerda floja por circular un video fake para incriminar a organismos de DD.HH. El recule de la ministra.



"Me ardía toda la cara apenas me levanté", contó Fabricia tras ser gaseada por la PFA.

Patricia Bullrich está inmersa en una escalada represiva. Una de las postales que dejó la represión del miércoles fue la de un efectivo de la Policía Federal Argentina (PFA) arrojándole gas en la cara a una nena de diez años. Lejos de denunciar el caso, el Ministerio de Seguridad armó una operación para blindar el accionar policial. Bullrich acusó a la madre de irresponsable y, desde las usinas oficiales, se filtró un video editado con el que se acusaba a socorristas u organismos de derechos humanos de haber atacado a la chiquita. Con el correr de las horas, el armado quedó al descubierto al trascender que la filmación falseada habría sido divulgada por el jefe de la PFA, Luis Alejandro Rollé, y refrendada por la secretaria de Seguridad, Alejandra Monteoliva. Inmune a las evidencias, Bullrich no retrocedió y se ató a la defensa corporativa de las fuerzas. "No- sotros no vamos a ir en contra de la policía".

Fabricia llegó a la zona del Congreso con su mamá después de las dos de la tarde. Para entonces, la oposición en Diputados había fallado a la hora de conseguir los dos tercios necesarios para insistir con la ley que recompone los haberes de los jubilados. Cerca de las 16.15, un efectivo de la PFA la roció con gas irritante pese a los gritos de otros manifestantes que señalaban que había una nena.

Inmediatamente, Fabricia fue atendida por integrantes de la Comisión Provincial por la Memoria (CPM), que advirtieron que tenía las mucosas oculares irritadas. Después la asistió el Centro de Evacuación y Primeros Auxilios (CEPA), que es una ONG fundada en 2002. La CPM —presidida por Adolfo Pérez Esquivel y Dora Barrancos— monitorea las movilizaciones conjuntamente con el Comité Nacional de Prevención de la Tortura (CNPT) y el mecanismo local de prevención de la tortura-Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.

A las 17.35 del miércoles, Amnistía Internacional advirtió desde X que habían gaseado a una niña. "Los niños/as no pueden ser blanco de gases u otros impactos de armas. Es responsabilidad de las fuerzas de seguridad ejercer un control estricto y riguroso del uso de armas de acuerdo a los estándares internacionales del uso de la fuerza", escribieron.

Media hora después llegó a los teléfonos de periodistas de La Nación+ un video difuso en el que supuestamente habría una mujer vestida de naranja arrojando un líquido. El tema se expandió. Alejandra Monteoliva, número dos de Bullrich en el ministerio, desfiló por distintos medios

para decir que los agentes no habían estado involucrados en el ataque selectivo contra una niña de diez años. "No fue la policía. Las imágenes se analizaron y no había presencia policial en ese momento", dijo en TN. "Estas personas de mameluco naranja eran supuestamente de derechos humanos al parecer. No está confirmado. Podrían haber sido infiltrados", continuó en Radio Rivadavia.

Ayer se difundió un video en el que se veía precisamente cómo Fabricia era víctima del accionar policial. Bullrich quiso tomar el toro por las astas y llamó a La Nación+ después de que el periodista Eduardo Feinmann reclamara su renuncia.

—Yo me enteré del video por La Nación+ —se atajó Bullrich.

—¿Sabe quién mandó el video? Alejandro Rollé, su jefe de policía —le retrucó el conductor.

—OK. Eso me acabo de enterar en este momento.

A última hora, circulaba la versión de que Rollé podría ser desplazado. Había llegado a la jefatura de la fuerza de manos de Nicolás Posse, el jefe de Gabinete que fue expulsado hace meses del gobierno de Javier Milei. De ser así, Bullrich iría contra su propia má-

xima y tiraría a un policía por la ventana.

La ministra, de todas formas, ensayó una defensa del efectivo: dijo que no quiso gasear a la nena, que no ve ni escucha porque tiene casco y dijo que lo cierto era que los niños no pueden ir a las marchas. Es probable que el ministerio deba dar explicaciones porque la CPM presentó una denuncia pe-

de derechos humanos", afirma Roberto Cipriano García, secretario de la CPM, en diálogo con **Página 12**.

Para Sabina Frederic, exministra de Seguridad, no hay dudas de que Bullrich tiene que brindar respuestas. "Es tan impune que se escuda detrás de un blindaje mediático que cree infalible. Es la responsable de todos y cada uno de

"Patricia Bullrich es tan impune que se escuda detrás de un blindaje mediático que cree infalible." **Sabina Frederic**

los actos represivos, incluso de la gaseada del policía federal a esta niña", le dice a este diario.

—Es increíble cómo intenta sostener un relato de algo que no fue y desviar su propia responsabilidad hacia la madre de la nena y, lo que es peor aún, acusar a los organismos de derechos humanos o socorristas de usar gas pimienta o andar armados en las marchas. Sin dudas, no está a la altura de su cargo. Apela a la narrativa de la dictadura de inventar o fraguar hechos y justificar graves violaciones

La reina de la mano dura

Fabricia siguió sufriendo los efectos de los gases muchas horas después. "Me ardía toda la cara apenas me levanté", contó la nena —que va al quinto grado de una escuela de San Telmo— a El Destape Radio. Según el CNPT, al menos

40 personas fueron atendidas por la represión del miércoles. Un delegado de Suteba recibió 27 balazos de goma en el operativo desproporcionado que Bullrich montó en las inmediaciones del Palacio Legislativo.

Desde que asumió el gobierno de La Libertad Avanza (LLA), Bullrich puso en marcha un protocolo para impedir la protesta. Incluso en ese protocolo —que emparenta la manifestación con el delito— hay restricciones, ya que establece que "los efectivos emplearán la mínima fuerza necesaria y suficiente con especial atención y cuidado ante la presencia de niños, mujeres embarazadas o ancianos".

"El propio protocolo, que es abusivo y transforma un derecho de la democracia en un delito, pone un límite, pero esa señal no llegó a los policías", sostiene Victoria Darraidou, coordinadora del equipo de Seguridad Democrática y Violencia Institucional del CELS. "Cuando se permite que las fuerzas repriman sin control, terminan pasando cosas como éstas. Hacen gala del uso de armas menos letales, pero después tienen que terminar inventando artimañas para no reconocer el problema que genera esta habilitación en las fuerzas. Es muy grave la respuesta de la ministra de avalar la intervención policial en lugar de reconocer que ella es la responsable de profesionalizar a la policía, en caso de que no lo sea".

El CELS ya reportó la situación ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos —que semanas atrás realizó una audiencia sobre la situación de la protesta en Argentina— y ante distintos mecanismos de la Organización de Naciones Unidas (ONU).

Para Myriam Bregman, presidenta del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), Bullrich busca asentar su figura política de la mano de la represión. "La versión que intentaron instalar sobre la nena gaseada por la policía demuestra que los megaoperativos represivos de Bullrich tienen por objetivo blindar el ajuste, pero también le sirven a ella para mostrarse como la reina de la mano dura pensando en la campaña electoral de la Ciudad. No mide las graves consecuencias que tienen. Mi compañero Matías Aufieri perdió la visión de un ojo por esos operativos", señala.

La mayoría automática de la Cámara de Diputados de Santa Fe convirtió ayer en ley la declaración de emergencia previsional y reforma de la Caja de Jubilaciones que envió el gobernador, Maximiliano Pullaro, en una votación exprés cuya validez fue cuestionada por la oposición, y en medio de la represión policial a la movilización de estatales en la puerta de la Legislatura. Tan desprolijo fue el trámite parlamentario, que sólo se sabe con certidumbre quiénes votaron a favor: los 23 diputados del oficialista Unidos por Santa Fe presentes en el recinto.

El tablero electrónico arrojó como resultado 9 votos negativos y 11 abstenciones, pero tanto los legisladores del PJ como los del bloque Somos Vida, rechazaron que esa haya sido su voluntad. Junto a la bancada del Frente Amplio por la Soberanía (FAS) plantearon la invalidez de la votación, pero no les alcanzó la fuerza legislativa.

Así, y mientras en el acceso al palacio legislativo la policía arrojaba gases a los trabajadores y jubilados que se oponían a la reforma y que, en algunos casos, lograron ingresar al edificio, Pullaro obtuvo la sanción definitiva de los cambios al sistema previsional que considera justo y progresivo, pero que son rechazados por sus "beneficiarios".

El radical José Corral, miembro informante del bloque oficialista, fue el primero en fundamentar y dijo que el proyecto "tiene un objetivo muy preciso, salvar la Caja de Jubilaciones y hacerla sustentable en el tiempo".

El exintendente de Santa Fe admitió que la reforma no es la mejor para activos y pasivos estatales. "Hay que decir las cosas como son: no estamos trayendo buenas noticias, hay que darle sustentabilidad a la Caja y hay que hacer esfuerzos, y tienen que aportar más quienes más ganan", sostuvo.

Luego fue el turno de Fabián Palo Oliver (FAS), quien consideró el proyecto como "una extorsión: o aprobamos esto, o sepan que la solución es la transferencia a la Anses". Agregó que con su bloque "no compartimos la emergencia ni el diagnóstico ni la delegación de facultades" al Ejecutivo para subir la edad jubilatoria, y también dijo que "se vulneran derechos adquiridos en nombre del déficit fiscal, de un fiscalismo que tiene mucho que ver con los tiempos que se están viviendo".

"Dejen de demonizar que el kiosquero paga el déficit de la Caja, porque en realidad ese kiosquero paga el sueldo del gobernador, de los diputados y senadores", desmitificó Oliver.

Siguieron en el uso de la pala-



Los manifestantes casi logran ingresar a la Legislatura.

Capturas de video

Pullaro, con protestas, impuso la reforma previsional

Para jubilados hay palos y gases

La legislatura de Santa Fe sancionó la reforma jubilatoria. Afuera, la policía reprimió a jubilados y estatales. Hoy sanciona la norma.

bra Emiliano Peralta y Silvia Malfesi (Somos Vida) y cuando fundamentaba su voto negativo el diputado Juan Argañaraz (Inspira), el socialista Pablo Farías pidió una interrupción.

"Es evidente que están cediendo las puertas de la Legislatura", dijo mientras se escuchaban en el recinto los sonidos de la represión en la calle. "Es una situación que no le guasta a nadie, pediría

Somos Vida; y Fernanda Castellani del PRO. Mientras que Sergio Rojas (PS), no votó porque estaba en la puerta tratando de apaciguar los incidentes.

Sesión tumultuosa

En medio de gritos y cánticos desde las gradas, la sesión pasó a un cuarto intermedio que recién se retomó más de una hora des-

cado en la versión taquigráfica", los consoló Farías.

Peralta insistió en que la votación fue nula y apartada del reglamento de la Cámara, y anunció que hará "el planteo de nulidad en la instancia judicial".

Una vez aprobada la reforma, continuaron las manifestaciones. La justicialista Lucila De Ponti dijo que "no estamos defendiendo ningún privilegio, estamos defendiendo derechos tutelados constitucionalmente" y añadió que la norma implica un "ajuste". "No vamos a decir que esta reforma la van a pagar los que más ganan, porque es una mentira, la van a pagar todos los trabajadores y jubilados de la provincia", completó.

Amalia Granata, de Somos Vida, recordó que "no existe una caja de jubilaciones en el mundo que no tenga déficit" y vaticinó que "va a haber una avalancha de juicios porque la ley es inconstitucional". La diputada dijo que en Santa Fe "sí hay plata" y recordó que, si no fuera así, "Pullaro no le hubiese pagado casi un millón de dólares a la señora Susana Giménez para que fuera la cara de la Lotería de Santa Fe". Por último dijo que "el gobernador está haciendo caja porque lo único que le importa es su reelección".

"Esta reforma no la van a pagar los que más ganan, la van a pagar todos los trabajadores y jubilados de la provincia". De Ponti

pasar a la votación en general y en particular y después seguir el debate todo el tiempo que queramos", agregó.

La presidenta del cuerpo, la socialista Clara García, pasó rápido a la votación, que se dio en medio de un escándalo de gritos y cuestionamientos, y terminó con la aprobación de la ley por 23 votos afirmativos.

Estuvieron ausentes en la sesión la radical Ximena García; los socialistas Antonio Bonfatti y Sofía Masutti; Omar Paredes, de

pués. García dijo entonces que la votación había "sido reglamentaria", pero la peronista Celia Arena pidió declararla nula, moción que fue rechazada por la mayoría oficialista.

El PJ, el FAS y Somos Vida insistieron en que sus votos no estaban representados en el resultado. "Estábamos en una situación compleja, no estábamos dispuesto a que los violentos interrumpieran la sesión. Quienes no pudieron votar, y no se abstuvieron y estaban en contra, pueden dejarlo notifi-

Por Juan Ignacio Provéndola

Por primera vez en las dos semanas que lleva detenido en Misiones por una causa de tenencia, consumo y distribución de material de abuso sexual infantil, el ex diputado libertario Germán Kiczka solicitó declarar y elevó el pedido por intermedio de su abogado defensor, Gonzalo de Paula. De esa forma, en la mañana de ayer jueves un fuerte operativo policial lo trasladó los 50 kilómetros que separan la Unidad Penal VIII de Cerro Azul donde está alojado del Juzgado de Instrucción Cuatro de Apóstoles que lleva adelante una investigación en la que también está imputado y con prisión preventiva su hermano mayor Sebastián. Kiczka llegó a sede judicial con casco, chaleco antibalas y las manos esposadas.

Según fuentes allegadas a la causa, Germán Kiczka declaró ante el juez Miguel Ángel Faría durante tres horas, lapso en el que se habría negado a responder la mayoría de las preguntas efectuadas. En su monólogo, el menor de los hermanos detenidos se desentendió de una de las computadoras secuestradas en los allanamientos, particularmente la que contenía cientos de archivos de abuso a menores de edad, incesto y zoofilia.

Kiczka dijo que los archivos que lo comprometen fueron descargados en sus dispositivos sin conocer su contenido.

lia y, según distintos indicios, se le atribuye a él.

Además, y siempre según la misma fuente, el ahora exlegislador misionero se reconoció consumidor de material pornográfico, aunque negó que el mismo sea sobre menores de edad. En ese sentido, explicó que los archivos que ahora lo comprometen fueron descargados en dispositivos electrónicos sin conocer el contenido de los mismos hasta que los abrió.

Por otro lado negó haber estado prófugo, tal como sucedió durante la semana en la que se desconoció su paradero una vez que fue librado el pedido de captura. Su explicación fue que había decidido alejarse del "asedio de los medios". Como se sabe, Kiczka fue encontrado en una construcción a medio terminar del camping municipal de Loreto, provincia de Corrientes, a 200 kilómetros de la localidad de Apóstoles que habitaba.

Algunos creen que la voluntad

El exdiputado libertario se negó a responder preguntas del juez

Kiczka declaró y negó la acusación de pedofilia

Si bien reconoció que consume pornografía, terminó negando que fuera sobre menores de edad. Negó que hubiera estado prófugo. Ayer la Legislatura provincial sesionó y lo expulsó.

de Germán Kiczka a declarar se relaciona íntimamente con el hecho de que la Cámara de Representantes de Misiones votó su expulsión del cuerpo legislativo que integraba desde 2021, cuando fue electo edil provincial por el partido Activar. Después de un proceso más demorado de lo posible (y que incluso diversas etapas, entre ellas el desafuero y la creación de una comisión investigadora), Kiczka se convirtió formalmente en exdiputado en la tarde de ayer, cuando los 38 parlamentarios presentes en la sesión votaron esa moción por una unanimidad.

Sorprendió la ausencia en el recinto de Pedro Puerta, líder político de Activar, partido que co-



El ahora exdiputado libertario Germán Kiczka.

menzó integrando el frente de Juntos por el Cambio pero luego decidió aliarse con La Libertad Avanza, tal como certifican incluso fotografías que encuentran tanto a Kiczka como a Puerta reunidos en Casa Rosada con el jefe de prensa de Presidencia, Eduardo Serenellini, hace no mucho tiempo atrás, precisamente el 1º de agosto.

Ahora nadie quiere hacerse cargo de los vínculos con el malogrado libertario, ni siquiera su propio jefe político, quien negó en entrevistas la conocida relación personal que había entre ambos y se mantiene recluido en su casa.

“Actuamos con la prudencia que el tema requiere, que no es si-

nónimo de dilación, sino de rapidez”, dijo la legisladora oficialista Anazul Centeno, presidenta de la denominada Comisión Especial de Investigación y Evaluación de la Conducta del Diputado Germán Kiczka, aunque en rigor de verdad la Cámara de Representantes de Misiones tomó acciones recién en agosto, cuando la causa entró en la agenda periodística nacional, aunque la investigación ya tenía movimientos dignos de ser atendidos desde febrero, cuando fueron allanados varios domicilios de la familia Kiczka, entre ellos el del ahora exdiputado.

Además, Centeno deslizó que “algunos responderán penalmente, otros políticamente”. La legisladora pertenece al Frente Renovador de la Concordia, el oficialismo que gobierna la provincia desde 2003, partido que tiene su propia batalla no solo con Activar, sino especialmente con la familia Puerta, especialmente por la disputa que Ramón mantiene con Carlos Rovira, el verdadero conductor de la provincia. Toda esta causa también sirvió para sepultar las ambiciones de Pedro, hijo del ex gobernador y también presidente por dos días, quien buscaba competir contra el rovirismo pero acabó chocándose de frente con un aparato granítico y hasta ahora invulnerable.

Página12 & LA750

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Te invitan al **CONVERSATORIO**

VÍCTOR HUGO MORALES • CYNTHIA GARCÍA
NORA VEIRAS • LUIS BRUSCHTEIN

PRESENTA: GISELA MARZIOTTA

NUNCA MAS ES NUNCA MAS

CIERRE: Un cuento de **Alejandro Apo**

20/9 | 19:00 hs

Sala Caras y Caretas

Sarmiento 2037

En una decisión sin precedentes, la Cámara Federal de Casación Penal decidió en una reunión plenaria enviar al Consejo de la Magistratura el detalle de las causas abiertas en contra de uno de sus propios integrantes, Gustavo Hornos, a partir de la denuncia de su expareja sobre seis hechos de violencia de género. La mujer se había presentado en la Oficina de Violencia Doméstica (OVD) de la Corte Suprema, donde relató situaciones de presunto abuso sexual, lesiones, ejercicio de violencia de distinto tipo y amenazas para las que el camarista habría invocado el poder que le da su cargo. Por esta razón, y porque el máximo tribunal penal evaluó que podría estar comprometido el funcionamiento de la propia Cámara, hizo la presentación ante la comisión de Disciplina y Acusación del organismo encargado de elegir y sancionar (lo que incluye promover la remoción) de magistrados/as.

El Consejo de la Magistratura le dio rápidamente carácter de denuncia y será analizada por el "comité de giro" para definir si pasa a ser un caso de disciplina o acusación. Este último es el que puede abrir el camino al juicio político.

Qué pasó en Casación

Tras una reunión de "superintendencia" con integrantes de las distintas salas de Casación que se hizo el lunes último, el tribunal había requerido información sobre todos los expedientes abiertos contra Hornos a partir de los hechos narrados por su expareja, una psicóloga de 47 años, con quien se conoció en 2015, aunque la mayoría de los episodios denunciados son de este año: hay uno en el fuero civil y el que tramitaba en la justicia penal ordinaria terminó en los tribunales de Comodoro Py.

Como ya había informado **Página 12**, la jueza civil Paula Marinkovic le había impuesto a Hornos una restricción de acercamiento a menos de 200 metros y le prohibió toda forma de contacto ya sea telefónico, por mensajes, e-mail o incluso terceras personas. Esto último no es un dato menor, ya que la víctima había relatado que el juez le había enviado a un emisario a quien vinculó con operaciones de inteligencia para disuadirla de recurrir a la OVD "diciéndole que la iban a filmar y la iban a enterrar". El propio camarista le habría dicho a ella que tenía su "voz grabada en Casación", lo que puso más todavía en alerta a sus colegas. Por esta y otras advertencias apoyadas en el papel de Hornos como camarista, el juez Alfredo Godoy, en función de un dictamen del fiscal Adrián Peres, mandó sus actuaciones a los tribunales de Retiro. El fiscal Guillermo Marijuán informó a Casación que convocó a la mujer para declarar el martes próximo.

Casación envió a la Magistratura todas las causas contra el juez

Gustavo Hornos, contra las cuerdas

La Cámara arrinconó a uno de sus integrantes luego de la denuncia de su expareja por violencia de género. Podría derivar en juicio político.



El juez Gustavo Hornos integra la Cámara Federal de Casación Penal.

Plenario de emergencia

Ayer a la mañana se reunieron los nueve integrantes de Casación —que es el máximo tribunal penal del país por debajo de la Corte— y la primera situación con la que tuvieron que lidiar fue la presencia del propio Hornos, quien intentó hacer un descargo. Arrancó diciendo que había acatado la restricción que le había impuesto la jueza civil, que presentó abogado pero llegó un punto en que comenzó a intentar desmentir las acusaciones de su ex pareja y decir que no eran reales. Ahí fue cuando Angela Ledesma, única mujer que integra ahora el tribunal, y Alejandro Slokar, le pidieron que se retire, algo que al juez no le quedó más alternativa que admitir.

No hubo demasiada discusión sobre qué hacer: la denuncia es bien clara y en el tribunal, ubicado en el primer piso de los tribunales de Comodoro Py, ya se conocían entretelones de esta historia. En la reunión del lunes incluso hubo comentarios acerca de que la víctima habría intentado informar con anterioridad a la Cámara lo que ocurría con Hornos. El único que se opuso fue Carlos Mahiques, dando a entender que podía ser una forma de facilitar que cualquiera termine

expuesto o denunciado. La resolución lleva las firmas afirmativas para informar de la situación al Consejo, del presidente Casación, Mariano Borinsky, Daniel Petrone, Diego Barroetaveña, Ledesma, Juan Carlos Gemignani, Javier Carbajo, Slokar y la adhesión de Guillermo Yacobucci, quien participó en forma remota del cónclave. Mahiques votó en disidencia.

La decisión señala la "preocupación general" provocada por las

jueces y juezas por situaciones de violencia de género. Luego hay que ver si los consejeros/as le dan carácter disciplinario o acusatorio. Esto último puede terminar con la remoción de la persona de un cargo.

Es la primera vez, confirmaron en Casación, que se toma una determinación de estas características. Ni siquiera se hizo cuando Gemignani metió presa e incommunicó a una secretaria durante dos horas, lo que le valió solo una

Es la primera vez que se toma una determinación así. Ni siquiera se hizo con Gemignani cuando metió presa a una secretaria.

causas contra Hornos y remite las causas judiciales en su contra. En el Consejo apenas fue recibida la notificación de Casación fue caratulado como una denuncia, la 150/24. Esto es independiente de que existan otras que tramitan en tribunales. Son cosas distintas: los magistrados/as pueden ser juzgados por su desempeño, no solo por posibles delitos. Además el organismo tiene un área específica y un registro público de denuncias contra

multa (una quita de un treinta por ciento del sueldo) ni cuando se burló de sus colegas mujeres el 8M, día de la mujer, "Feliz Día para todas! ¡¡¡Especialmente para las delincuentes!!!...".

La denuncia

La resolución del juez Godoy, donde se declara incompetente y manda el caso a Comodoro Py, fue contundente. De acuerdo al

relato de la víctima reproducido allí, Hornos le habría dicho a ella, creyendo que ya lo había denunciado: "Yo hago lo que quieras, pero retírame la denuncia. Soy juez, soy más grande, tengo más recursos que vos" y "tu voz está grabada en Casación". Otra frase que le atribuyó, para hacerla sentir que ella no tenía garantías y él sí, decía: "Siempre tengo un ministro de la Corte que es amigo mío que me salva". Luego está la escena que incluiría el presunto uso de servicios de inteligencia para amedrentarla y evitar que denuncie.

Los seis hechos descriptos por la psicóloga expareja de Hornos incluyen uno de posible violencia sexual en 2015, otro de abuso de este año que habría incluido lesiones (la denunciante estaba recién operada del útero), la exhibición de un arma al momento de exigirle que se fuera de su casa (que no confiaba en ella para dejarla sola), advertencias de revelar información sobre su hija menor de edad, las amenazas para que no presentara una denuncia y distintas demostraciones de poderío.

Hornos es uno de los jueces de Casación que visitaban a Mauricio Macri asiduamente durante su presidencia cuando tramitaban causas de su interés. Por ese tema lo había recusado Cristina Fernández de Kirchner, quien ahora lo recusó también a raíz de las denuncias de violencia ya que se trata de uno de los camaristas que intervienen en el caso de Vialidad, donde será revisada su condena a seis años de prisión.

El fiscal Perese había dicho que las "las acciones" que le atribuye la víctima a Hornos "no son exclusivamente de la esfera de la vida privada del Magistrado, sino que comprometerían su desempeño como funcionario de la Cámara Federal de Casación Penal, por lo que se podría haber visto entorpecido el legítimo ejercicio de sus funciones, afectado el buen funcionamiento de un servicio federal y causado un detrimento en el patrimonio de la Nación en tanto se podrían haber empleado los servicios de inteligencia de la Nación para resolver asuntos del orden doméstico de un magistrado; por lo que la competencia del fuero de excepción resulta indiscutible". El juez Godoy dijo que los hechos "versan sobre un potencial aprovechamiento por parte del imputado, de su calidad de Magistrado de la Nación, tanto para posicionarse en una situación de superioridad respecto de ella en el contexto de las amenazas que le habría proferido, como del acceso a las herramientas del Estado y la utilización en su favor personal, en tanto habría presuntamente enviado a personal de operaciones de inteligencia a vigilar y amenazar a la denunciante".

Dos mapuches fueron detenidas "preventivamente" en una causa abierta por usurpación de tierras en Río Negro

"El derecho penal del enemigo"

Por Adriana Meyer

El juez federal de General Roca, Hugo Greca, ordenó el martes pasado la detención de las mujeres mapuche Luciana Jaramillo y Romina Rosas con el único argumento de "garantizar que estén presentes en el juicio" por usurpación —un delito excarcelable— contra los integrantes de la Lof Lafken Winkul Mapu que se desarrollará el 26, 27 y 28 de septiembre en Bariloche. Se trata de territorios que los mapuche reclaman como ancestrales en Villa Mascaradi, al sur de esa ciudad, en la causa iniciada por el organismo estatal que administra esas tierras, Parques Nacionales. Los abogados de La Gremial denuncian que las dos mujeres estaban "a disposición y a derecho, pero parece que el Tribunal ya tiene la sentencia firmada y les aplica el derecho penal del enemigo". Lo mismo sucedió con la detención de Gonzalo Coña en Santa Cruz, otro integrante de la comunidad. Ninguno de ellos estaba prófugo.

Jaramillo permanece detenida en una comisaría de Bariloche, en tanto, Rosas recuperó la libertad el miércoles a mediodía en El Bolsón, luego de haberse presentado voluntariamente en el Escuadrón 35 de Gendarmería antes las versiones en redes de su orden de detención. Al parecer, el fiscal Gabriel Siciliano desconocía que la mujer estaba embarazada de siete meses.

"Sin darnos vista a la defensa, Luciana fue detenida en el pueblito de Cushamen mientras estaba con la responsable de Género del municipio, pero la trasladan engañada diciéndole que tenía que ha-

A una de las imputadas la llevaron engañada diciéndole que tenía que hacerse un estudio médico. La otra fue liberada por estar embarazada.



Lucía Jaramillo permanece detenida en una comisaría de Bariloche.

cerse un estudio médico ordenado por el juzgado", relató a **Página 12** Laura Taffetani, abogada de La Gremial. La funcionaria es amiga de Jaramillo y por la irregularidad de la detención presentó una denuncia penal por su privación ilegítima de la libertad. Ella sospechó, pero no se negó al traslado y así fue revisada en el hospital de El Maitén, para luego quedar presa en una comisaría de Bariloche. "Es todo truco, ni siquiera le leyeron

sus derechos", apuntó la letrada.

Apenas se conocieron las detenciones, Mauro Millán, lonko comunidad Pillan Mahiúza, denunció que "fueron prácticamente secuestradas, porque sus niños quedaron solos y solas durante muchas horas. Luciana fue detenida en Cushamen donde vive con sus hijos de 4 y 10 años, y en el caso de Romina cursa un embarazo de siete meses. Ni los peores criminales tienen el tratamiento que estos

jueces le dan al pueblo mapuche y principalmente a las mujeres".

La fiscalía había pedido la detención de todos los acusados miembros de la Lof Winkul Mapu: Martha Luciana Jaramillo, María Isabel Nahuel, Yéssica Fernanda Bonnefoi, Romina Rosas, Mayra Aylén Tapia, Betiana Ayelén Colhuan y Joana Micaela Colhuan, "a fin de garantizar la realización de la audiencia de debate". Sin embargo, el juzgado fe-

deral consideró que de todas estas personas, "sólo dos de ellas ameritan la detención al considerar que pueden profugarse". Esto es, Romina y Luciana.

"El fiscal hace cualquier conjetura y pide las detenciones de todas. Como supuestamente no encuentran a Luciana y Romina en su domicilio, el juez acepta detener a ellas dos", explicó Taffetani.

Desde el comité por los Presos Políticos Mapuche de Puelmapu alertaron que "la violencia racista perpetrada por el actual gobierno y su aparato judicial". El comunicado recuerda que "ninguna de las mujeres Mapuche estaba en condición de prófuga". "Es dramática la situación que tienen que atravesar nuestras hermanas que ya han sido reprimidas en el gobierno anterior, torturadas, encarceladas. Cambian los gobiernos, pero la intención de exterminar al pueblo mapuche se sostiene", agrega.

Luciana y Romina ya habían pasado ocho meses privadas de su libertad junto a otras mujeres de la comunidad y sus niños. Fue tras un violento operativo de desalojo de la Lof de Villa Mascaradi por parte del Comando Unificado del Ministerio de Seguridad, en octubre de 2022, que motivó la renuncia de la ministra de las Mujeres, géneros y diversidades Elizabeth Gomez Alcorta. En ese momento, Romina cursaba la semana 40 de embarazo y fue llevada a parir al Hospital Ramón Carrillo de Bariloche, donde no se respetó su cosmovisión ni voluntad de cómo hacerlo, y sufrió violencia obstétrica. Por eso lo sucedido esta semana pareció un *déjà vu*.

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
LICITACIÓN PÚBLICA N° 5/2024

EXPEDIENTE 4033-113666 /24 DECRETO 827/24

OBRA: "PAVIMENTACIÓN DE CALLE URUGUAY EN BARRIO 5 DE MAYO"

Plazo de Ejecución: 90 días corridos desde su iniciación

Presupuesto Oficial: \$211.365.000,00 (Pesos doscientos once millones trescientos sesenta y cinco mil).

Garantía de Oferta: \$10.568.250,0000 (Pesos diez millones quinientos sesenta y ocho mil doscientos cincuenta).

Mantenimiento de Oferta: 45 días, a contar de la fecha de apertura de las propuestas

Apertura de las Propuestas: 10 de octubre de 2024 a las 11:00, Palacio Municipal Autoridad de Aplicación, Consulta y Trámite: secretaria de Obras Públicas.

Pliegos de Bases y Condiciones: Se podrán adquirir desde el 17 de septiembre de 2024 hasta el 25 de septiembre de 2024 inclusive, el valor del pliego es de \$211.365,00 (pesos doscientos once mil trescientos sesenta y cinco), en la Secretaría de Hacienda, Oficina de compras en el horario de 9:00 a 14:00 horas en días hábiles.

Ofertas: Deberán presentarse hasta las 10:30 horas del día 9 de octubre de 2024, en la Oficina de Compras y Suministros, calle Pte. Perón y San Martín, Edificio de La Secretaría de Hacienda, primer piso.

MUNICIPALIDAD DE
ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO



Poder Judicial de la Ciudad de Buenos Aires
Consejo de la Magistratura

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES OFICINA DE JUICIO POR JURADOS

La Dirección General de Juicio por Jurados del Consejo de la Magistratura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pone en conocimiento la nómina de los Documentos Nacional de Identidad finalizados en 338 pertenecientes a los/las ciudadanos/as que integran el listado definitivo de potenciales jurados para eventualmente integrar los juicios orales penales que se celebren durante el año 2025 - conforme art. 15 Ley N° 6451.

Para consultar si se encuentra en el padrón, ingresar en el sitio web:
<https://consejo.jusbaires.gob.ar/acceso-a-la-justicia/juicio-por-jurados/padrón-de-jurados/>

Cualquier inquietud puede comunicarse con la Oficina de Juicio por Jurados al
WhatsApp: 54 9 1136820963 o por correo electrónico: ofijurados@jusbaires.gob.ar

Por Natalí Risso

El FMI convocará a una reunión previa a la conferencia anual del FMI-Banco Mundial pautada para fines de octubre, para discutir –y, en el mejor de los casos, tomar una decisión– sobre el impacto negativo que genera la aplicación de sobretasas que el organismo aplica a países que exceden ciertos umbrales en el monto y tiempo de su deuda. La penalización significa para Argentina unos 1200 millones de dólares anuales. El exministro de Economía Martín Guzmán, el Premio Nobel Joseph Stiglitz y otros economistas presentaron un paper con propuestas que será la base sobre la que discutirán los burócratas del Fondo.

Ayer el Premio Nobel de Economía Stiglitz compartió en su cuenta de X un paper que escribió junto con Martín Guzmán, Kevin Gallagher y la directora por África del Banco Mundial, Marilou Uy, con críticas y propuestas sobre los sobrecargos que aplica el FMI a países sobreindeudados con el organismo. De acuerdo a fuentes cercanas a los autores, el paper será la base sobre la que discutirá el board de directores del Fondo, primero en una reunión informal y luego una formal otra que, esperan, resultará en alguna decisión teniendo en cuenta las propuestas. Si bien aún no hay fecha, prometen que la misma será antes de la reunión anual del FMI-BM, agendada para fines de octubre.

Si bien el FMI aplica la política de sobretasas desde el 2009 ni la comunidad internacional, ni el público en general, ni siquiera los países deudores con créditos vigentes con el Fondo y los estaban pagando sabían de su existencia. Fue el ex ministro de Economía Martín Guzmán quien, en el contexto de las discusiones por el análisis de la sostenibilidad de la deuda de Argentina en 2020, sacó el tema a la luz tras descubrir que los números no cerraban. Argentina es uno de los cinco países que más han pagado en sobretasas al FMI, junto con Ucrania, Egipto, Ecuador y Pakistán.

Críticas

En el paper, los economistas explican que la política de sobretasas fue diseñada para desalentar el uso excesivo de los recursos del FMI y para garantizar su solidez financiera. A quince años de su implementación, realizan una crítica muy dura principalmente, por dos razones:

Por un lado, su proclividad, ya que aumentan el costo de la deuda justamente cuando los países más necesitan financiamiento a bajo costo y contracíclico. Esto va en contra de la misión

Guzmán y Stiglitz impulsan iniciativas por sobretasas

Propuestas al FMI por cargos

Serán discutidas por el máximo organismo antes de la reunión con el Banco Mundial. Significan 1200 millones de dólares al año para Argentina.



Martín Guzmán, exministro de Economía de la Nación.

Adrián Pérez

principal del FMI, que es ofrecer ayuda económica en tiempos de crisis. Entre 2020 y 2023, 22 países han pagado estas sobretasas, acumulando ingresos para el FMI de unos 6,4 mil millones de dólares, lo que ha incrementado la carga financiera en países que ya enfrentan problemas como la pandemia de covid-19, el cambio

Las sobretasas del FMI fueron diseñadas para evitar el exceso de uso de fondos. Aumentan la deuda en momentos críticos para los países.

climático, la guerra y cambios en las tasas de interés globales.

Hay otro punto aún más severo y es que las sobretasas se convirtieron en una de las mayores fuentes de ingresos para el FMI que usa estos ingresos para acumular ahorros y financiar sus gastos operativos, “generando

una situación perversa en la que los países en crisis generan la mayor fuente de recursos para que el Fondo funcione”, asegura el paper.

Con este diagnóstico, el artículo plantea cuatro propuestas para resolver el problema:

■ **Eliminación de las sobretasas:** La más directa sería eliminar por completo las sobretasas.

■ **Establecer un límite a las tasas de interés totales:** sugiere fijar un tope a la tasa de interés total que los países deben pagar, incluyendo las sobretasas. De esta forma, si la tasa de los Derechos Especiales de Giro (DEG) aumenta, las sobretasas disminuirían automáticamente para mantener la tasa de interés total dentro de un rango manejable. Esto ayudaría a los países endeudados a no enfrentar tasas de interés exorbitantes en momentos críticos.

■ **Alinear los umbrales para acceso excepcional y las sobretasas:** En 2023, el FMI aumentó temporalmente los límites de acceso a sus recursos para permitir que los países recibieran más financiamiento. Sin embargo, no se ajustó el umbral a partir del cual se aplican las sobretasas.

Esta propuesta sugiere alinear estos umbrales para que los países no enfrenten costos adicionales desproporcionados cuando superen el límite de endeudamiento “excepcional”.

■ **Considerar los pagos de sobretasas como pagos de capital:** Bajo esta propuesta, los pagos que actualmente se hacen

Entre 2020 y 2023, 22 países han pagado 6.4 mil millones en sobretasas al FMI. Argentina es una de las cinco naciones más afectadas.

por sobretasas serían tratados como pagos de capital de los préstamos del FMI. Esto ayudaría a reducir el saldo de la deuda principal más rápidamente, lo que podría mejorar la situación de balanza de pagos de los países deudores y facilitar su regreso a los mercados internacionales.

Por Leandro Renou

Después de meses de tensiones con el Gobierno, el Fondo Monetario Internacional (FMI) formalizó el corrimiento del director del Departamento del Hemisferio Occidental, el chileno Rodrigo Valdés, de las negociaciones con la Argentina. El hombre en cuestión era uno de los que desde el organismo alertaba, en cada reunión, que el ajuste que está produciendo Javier Milei es insostenible y una bomba de tiempo en lo social.

Su salida del puesto, que ahora estará a cargo del venezolano Luis Cubeddu, se dio luego de diferentes reuniones en las cuales el ministro de Economía, Luis Caputo, intentó explicarles a los enviados de Kristalina Georgieva que era imposible avanzar con un personaje tan crítico. Según supo **Página 12** de fuentes en Washington, en repetidas ocasiones el jefe de Hacienda citó la frase de que “a Milei no le gusta que lo contradigan, y menos si se trata de economía”.

En este escenario, en su conferencia matinal de los jueves, la vocera del FMI, Julie Kozack, anunció que “Rodrigo Valdés ha delegado a Luis Cubeddu la supervisión del caso argentino y su trabajo será supervisado por la gerencia del FMI”. Además, aseguró que la ejecución de este programa “ha dado lugar a una baja de la inflación y a una incipiente recuperación de la economía”. La movida es para el gobierno una victoria simbólica y visible en los términos de la dinámica política de la que se alimenta Milei, pero en los Estados Unidos aseguran que no generará grandes virajes ni modificaciones en las consideraciones sobre nuevos desembolsos.

La idea inicial de Milei era que el FMI echara a Valdés, que para el Presidente era un representante del Foro de San Pablo y la izquierda chilena. Refería el jefe de Estado a su paso como ministro de Economía de Michelle Bachelet. También, durante su paso por Buenos Aires en marzo de este año, Valdés pidió prestar atención a “la calidad” del ajuste y no tanto a “la cantidad”.

Eso ocurrió de manera cada vez más frecuente en charlas privadas, por una razón lógica: el FMI quiere cobrar o, en su defecto, engrosar la deuda y ganar más, pero todo en un escenario de calma social y negociación política. Valdés no veía ninguna de las dos cosas.

En la misma línea el directivo chileno aseguró que “en relación a las políticas también tenemos que seguir adaptándonos a lo largo de la transición y los controles cambiarios deben ser calibrados en forma muy cuidadosa. Es más, creemos que es muy importante mantener los esfuerzos para apoyar a los sectores más vulnerables de la población para asegurarme que la carga más pesada del ajuste

Las explicaciones de Caputo que terminaron corriendo a Valdés del FMI

“A Milei no le gusta que lo contradigan”

El organismo separó del caso argentino al director que aseguró que el ajuste era una bomba de tiempo. El ministro explicó que el Ejecutivo no quiere críticos.



El chileno llegó al organismo de la mano de Georgieva y sigue conservando poder.

ferio Occidental, sino de la relación con Argentina. Casi un maquillaje si se ven casos recientes.

En 2020, recién iniciado el gobierno de Alberto Fernández, el país hizo negociaciones subterráneas y poco expuestas para que pasara con Alejandro Werner lo mismo que ocurre ahora con Valdés. Ambos fueron corridos de la negociación con Argentina, pero no del cargo. En el caso de Werner, se limpió el ruido en la línea, pero a negociación de fondo no cambió. En aquel entonces, Kozack, que hoy es vocera, quedó al frente de la negociación con Argentina. Kozack era línea directa con Gita Gopinath, la segunda de Georgieva.

“El tema de Argentina no se va a ir mañana, esto es largo y es mejor evitar choques”, dicen en Washington. Recuerdan, además, que el FMI no tiene concesiones de fondo (aceptarles que no devalúen o no ajusten, por ejemplo) ni con Egipto ni con Ucrania, por lo cual tampoco lo tendrá con su primer tercer cliente y el menos relevante de los tres en materia geopolítica.

Para el Gobierno es una victoria simbólica, pero el corrimiento de Valdés no supone un viraje en la consideración del FMI sobre nuevos desembolsos.

La Justicia de Nueva York le ordenó a La Rioja el pago de 40 millones de dólares a bonistas por el default de bonos provinciales. Así lo estableció el Tribunal del Distrito Sur en el marco de una demanda que iniciaron acreedores este año por la falta de pago de títulos que habían recibido a cambio otros bonos que ya habían sido incumplidos. El bono de origen fue emitido en 2017 por 200 millones de dólares para la construcción de un parque eólico, que luego se amplió en 100 millones de dólares más una tasa de 9,75%. Ante los problemas financieros de la provincia, la deuda fue canjeada en 2021 en acuerdo con los bonistas que aceptaron refinanciar vencimientos de capital a una tasa del 3,5%, que se elevaría al 8,5% en 2028.

La provincia volvió a incumplir lo pactado lo cual generó la demanda que derivó en la sentencia de la Justicia de Nueva York. De acuerdo al fallo de la jueza Jessica Clarke, La Rioja tendrá que pagar 25.964.556 dólares a Beauregarde Holdings

Fallo contra La Rioja en Nueva York

Los fondos buitres están atacando de nuevo

LLP por daños, más intereses diarios de 6107 dólares hasta que se dicte la sentencia final. Por otra parte, tendrá que abonar 12.765.640 dólares por daños a Beauregarde Holdings II LLP, más 3002 dólares diarios y deberá pagar otros 1.126.286 de dólares a Sandglass Select Fund, más un interés diario de 264 dólares, también hasta que se dicte la sentencia definitiva. Dado los problemas financieros que atraviesa la provincia, el gobierno de Ricardo Quintela tuvo que emitir su propia moneda, el Chacho, para el pago de salarios de estatales.

El dólar blue bajó ayer 5 pesos y terminó en 1280 pesos. Se trata de la primera baja en las últimas cuatro jornadas. A pesar de esto, los dólares financieros como el MEP y el contado con liquidación terminaron la jornada con aumentos de al-

rededor del uno por ciento y se ubicaron cerca de los 1250 pesos. La brecha cambiaria con el dólar oficial se mantiene por debajo del 35 por ciento.

A pesar de la relativa estabilidad cambiaria, el Banco Central sigue teniendo presiones con el flujo de divisas. La entidad terminó la jornada con ventas por 74 millones de dólares en el mercado cambiario y no pudo sostener el saldo positivo registrado en la rueda previa. De este modo, en el acumulado de la semana la autoridad monetaria lleva vendidos casi 250 millones de dólares. En el plano de los activos bursátiles, la bolsa porteña volvió a subir 1,5 por ciento y algunos bonos soberanos aumentaron hasta casi 3 por ciento. De esta manera, el riesgo país se ubicó en 1422 puntos.

no caiga desproporcionadamente sobre las familias de la clase trabajadora”.

De todos modos, la situación es más compleja porque el poder del chileno no disminuirá en la diaria: Valdés llegó a posiciones altas en el FMI de la mano de la propia Georgieva, que lo ascendió cuando el brasileño Ilan Goldfajn se fue a presidir el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Además, no fue corrido del cargo en el Hemis-

Sin ir más lejos, Kozack no dio indicios de una posible negociación con el país por un nuevo programa que incluya fondos frescos. Fuentes oficiales confiaron a este diario que “sabemos que la negociación con el Fondo seguirá siendo difícil”, pero aclararon que para los libertarios los golpes de efecto y la lógica de insultar y exponer en público a los enemigos “es lo que rinde” y es el estilo que piden en la Casa Rosada.



2024 - AÑO DEL TRIGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA REFORMA DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

COMISION DE SELECCIÓN DE MAGISTRADOS Y ESCUELA JUDICIAL

La Comisión de Selección de Magistrados del Consejo de la Magistratura del Poder Judicial de la Nación, llama a concurso público para cubrir las siguientes vacantes de juez/a.

- Concurso N° 511, destinado a cubrir un cargo de vocal en la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal de la Capital (Sala III).
- Concurso N° 513, destinado a cubrir un cargo de juez/a de cámara en el Tribunal Oral en lo Criminal Federal de La Pampa, provincia del mismo nombre.

El resto de la información estará disponible en las publicaciones del Boletín Oficial de los días 11, 12 y 13 de septiembre de 2024, en las páginas web del Consejo de la Magistratura de la Nación (www.consejomagistratura.gov.ar) y del Poder Judicial de la Nación (www.pjn.gov.ar).

María Fernanda Vázquez
Presidenta

Por Mara Pedrazzoli

El precio relativo de los servicios públicos aumentó más en las regiones más pobres del país, el noroeste y noreste, entre noviembre de 2023 y agosto de 2024, según mostró un informe privado. Además el precio relativo del transporte público se encareció más en la región del Gran Buenos Aires, que es la más populosa y donde más personas utilizan este servicio. El informe del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf) deja en evidencia la mala calibración del proceso de ajuste encarado por el gobierno de Milei.

Como resultado de la política de desregulación de precios, quita de subsidios y ordenamiento fiscal que lleva adelante el Gobierno se produjo, desde noviembre de 2023, un encarecimiento relativo de los servicios públicos “regulados” —como el transporte y las tarifas de luz y gas— contra el resto de los bienes y servicios que se consumen en la economía. Entre noviembre pasado y agosto de

Impacto desigual por regiones de los tarifazos de Milei

Las provincias más castigadas

El precio relativo de los servicios públicos subió más en el noroeste y noreste, entre noviembre de 2023 y agosto de 2024.



Existe una evidente mala calibración de los tarifazos para las provincias.

Guadalupe Lombardo

Las provincias más

afectadas por los tarifazos

son las más pobres: Jujuy,

Salta, Tucumán,

Catamarca, La Rioja y

Santiago del Estero.

2024, el índice de precios regulados que mide el Indec creció 221,3 por ciento mientras que el índice núcleo creció 134 por ciento, calculó el economista Nadin Argañaraz, director del Iaraf. La inflación núcleo es aquella que no contiene precios regulados ni estacionales (como las frutas, verduras, ropa) y es teóricamente la que funciona como objetivo de la política pública.

Argañaraz se pregunta en qué regiones del país se encarecieron relativamente más los precios de los servicios públicos y del transporte, en el período mencionado y toma como base diciembre de 2017. En el caso de la división de Vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles del IPC que elabora Indec, “el precio relativo a nivel nacional era en noviembre de 2023 un 46,4 por ciento inferior al de diciembre de 2017 y en agosto continúa un 30,1 por ciento abajo”, indica el especialista, esto significa que “entre noviembre de 2023 y agosto de 2024, el precio relativo (de los servicios públicos) subió un 30,3 por ciento”.

Del análisis por región surge que en tres regiones del país el precio relativo subió más que el promedio nacional y que en otras

tres subió menos. Donde más aumentó el precio relativo de los servicios públicos es en la región noroeste, con una suba del 50 por ciento. Estas son las provincias más pobres del país —Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero—, lo cual habla de una falta enorme de sensibilidad del Gobierno, y también es probable que allí hayan crecido mucho menos los precios de otros

bienes de consumo, de modo que el encarecimiento de los servicios es relativamente más alto. En segundo lugar aparece la región noreste, formada por otro grupo de provincias de bajos ingresos —como Corrientes, Chaco, Misiones y Formosa— donde el precio relativo de los servicios públicos aumentó un 39,3 por ciento.

En el otro extremo, donde menos subió el precio relativo de los

servicios públicos, según este análisis del Iaraf, fue en el Gran Buenos Aires, con un 26,6 por ciento. Y le sigue la Patagonia con un 28,3 por ciento. “A grandes rasgos, en la región que menos aumentó el precio relativo, lo hizo casi a la mitad de la de mayor aumento”, aclararon. Por último, ¿en qué regiones del país se encareció relativamente más el precio del transporte entre noviembre de 2023 y agosto de 2024? En este caso a nivel nacional el precio relativo era en noviembre un 4,7 por ciento inferior al de diciembre de 2017 y en agosto se situó un 10,2 por ciento por encima, de modo que en el período analizado el precio relativo subió un 15,7 por ciento.

“Del análisis por región surge que en cuatro regiones el precio relativo del transporte subió más que el promedio nacional y que en otras dos subió menos. Donde más aumentó fue en el Gran Buenos Aires, con una suba de 21,5 por ciento. Seguida por la región noreste con una suba del 19,2 por ciento. En el otro extremo, donde menos subió el precio relativo del transporte fue en la región Patagonia, con un 2,4 por ciento. Y le sigue la región Pampeana con un 10,4 por ciento

Industria

A media máquina

La utilización de la capacidad instalada (UCI) en la industria manufacturera fue del 59,7 por ciento en julio, contra el 65,0 por ciento del año pasado, informó el Indec. En cambio, la UCI aumentó respecto a junio de 2024 (54,5 por ciento), cuando marcó el tercer peor registro del año y fue un mes que fue trágico para la actividad económica (3,9 por ciento de caída interanual, la más severa del año) y la industria en particular (20,9 por ciento interanual abajo). La UCI fue menor al promedio general en productos de caucho y plástico (44 por ciento), en productos del tabaco (47,9), edición e impresión (48,8), productos textiles (49), metalmecánica excluida automotriz (51,1), la industria automotriz (52,2) y los productos minerales no metálicos (52,3) usados como insumos de la construcción. En cambio, superaron al promedio refinación del petróleo (83,1 por ciento), sustancias y productos químicos (65,7), productos alimenticios y bebidas (65,4) e industrias metálicas básicas (61,5) y papel y cartón (60,3 por ciento).

Por Raúl Dellatorre

Un estudio sobre la aplicación del régimen tarifario en el sector eléctrico en CABA y el Gran Buenos Aires revela por qué las facturas que pagan los usuarios se pudieron llegar a multiplicar hasta por cuatro entre el inicio y el fin de este invierno, aunque los consumos apenas hubieran variado. “Abundan los casos de usuarios de Edenor y Edesur que pagaron, por poner un ejemplo, 30 mil pesos en junio, 60 mil en julio y 120 mil en agosto”, señala un análisis publicado por Javier Slucki en la red X, a partir de datos proporcionados por dos entidades de defensa de usuarios y consumidores (UUC y Adecua).

La explicación se encuentra en que en el actual cuadro tarifario, los clientes residenciales no sólo se dividen en tres categorías (N1, N2 y N3) según el nivel de ingresos que declararon (para la definición de la quita total o parcial de subsidios), sino que por nivel de consumo, las distribuidoras los divide en seis categorías (R1 a R6). Ahora bien: el cargo fijo aumenta geométricamente (a enormes saltos) en cada cambio de categoría, por lo tanto si un usuario aumenta el consumo de un mes a otro, el valor a pagar no solo crecerá por el cargo variable (en relación al nivel de consumo) sino que muchísimo más crece por el cambio de categoría.

“En junio consumiste mucho más que en mayo por el frío. En julio viene Edenor o Edesur, te lee el medidor y te recategoriza. Y en agosto pasás a pagar mucho más por estar en una nueva categoría R, aunque tu consumo fue similar al de julio”, describe sencillamente el procedimiento Javier Slucki.

El cargo fijo es lo que el cliente residencial paga mensualmente consume o no el suministro eléctrico. Las novedades de los nuevos cuadros tarifarios están dadas por los terribles saltos en la escala de cargos fijos de una categoría a la otra, y en la automaticidad con la que la distribuidora cambia de categoría al cliente: de un mes a otro por la lectura de medidor.

El valor fijo por categoría quedó definido así, de acuerdo al consumo mensual (los valores se dan redondeados):

■ R1, hasta 150 kw/h mensuales, \$ 830; R2, de 151 a 400 kw, 1740 pesos (es la habitual para un hogar con artefactos eléctricos esenciales, y para período de consumo normal); R3, de 401 a 500 kw, 6000 pesos.

Ya en la tercera categoría, se observa un salto importante en el valor del cargo fijo por solamente pasar de los 400 kw. La otra observación es que los escalones entre categorías se hacen “más cortos”: suben cada 100 kw/h mensuales consumidos. Pero veamos cómo sigue el cuadro tarifario para consumos apenas mayores:

■ R4, de 501 a 600 kw, 9800 pesos;

El tarifazo oculto. Salto geométrico en el cargo fijo por mayor consumo

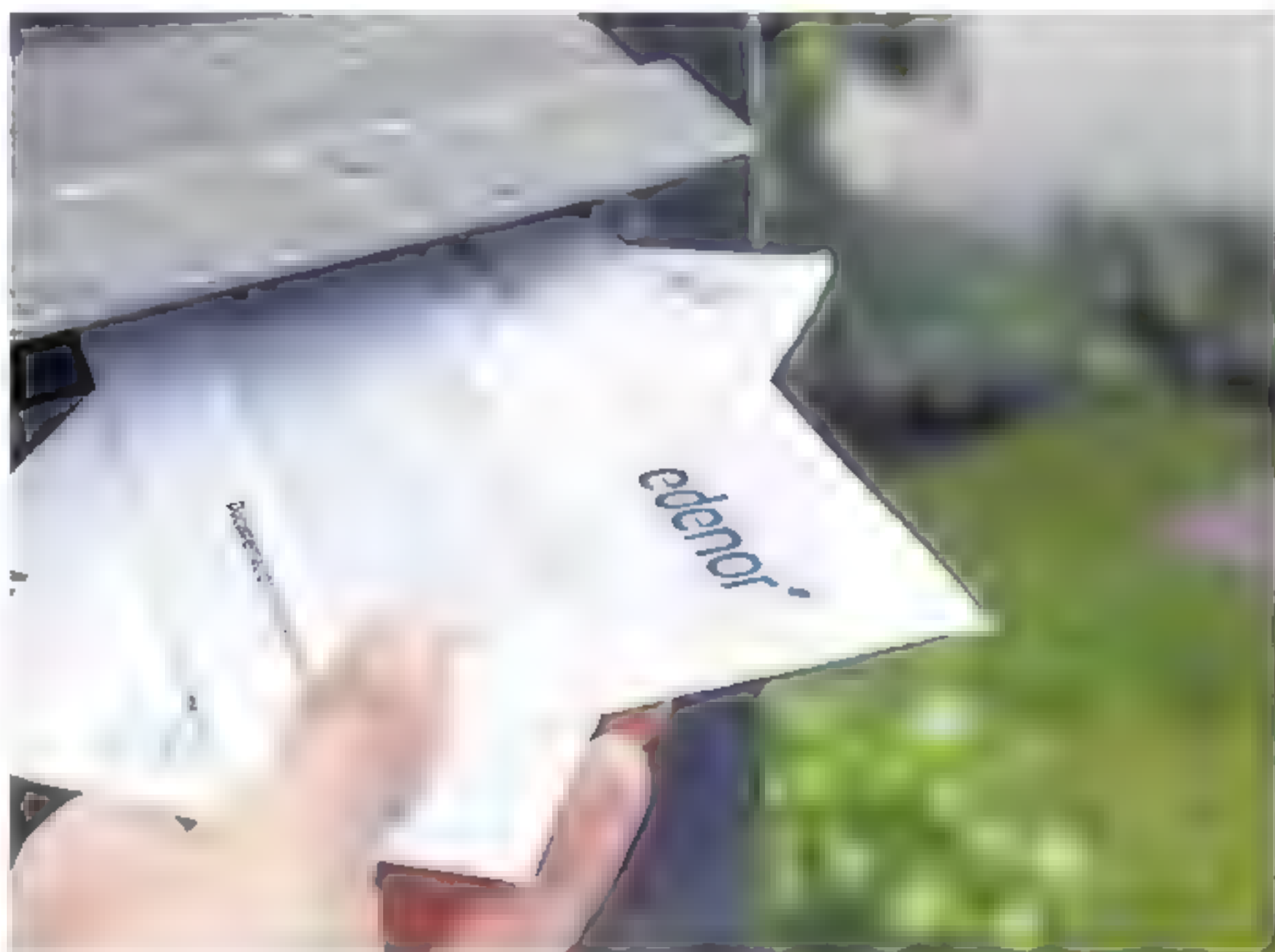
Facturas de luz tres veces mayores al mes previo

Facturas recargadas por la recategorización a clientes de Edenor y Edesur por el mayor consumo en invierno. Tarifazo encubierto por los cambios al sistema de facturación.

R5, de 601 a 700 kw, 26.400 pesos; R6, más de 700 kw, 30.334 pesos de cargo fijo.

“La recategorización de esta escala por consumo se hacía antes una vez al año, pero con Macri esto cambió y ahora se hace cada dos meses”, señala Slucki en su publicación en X. Además consigna que se lo confirmaron fuentes de Edenor. “Esto no contempla estacionalidad, así que te recategorizaron en algún momento del invierno sin que lo sepas”.

¿Qué significa esto último? Que si por el frío invierno en el área metropolitana, subió en julio y agosto el consumo eléctrico con respecto al de mayo y junio, la distribuidora recategorizó al hogar



Boletas con sorpresas por los nuevos cuadros tarifarios.

Carolina Camps

usuario, probablemente con un salto de dos o tres categorías. La nueva factura vendrá con el recargo no sólo por el mayor consumo, sino además por un cargo fijo que podría haber saltado de 1740 pesos a 26.400 pesos. Simplemente por haber pasado de un consumo de 350 kw/h por mes en otoño, a un nivel de 620 kw/h mensuales en invierno.

Aplicando en dicho ejemplo, el cálculo de la tarifa variable para un hogar N1 (sin subsidio, 91 pesos el kw para consumos R2 y 111 pesos para R5), el cargo por la energía consumida sería de \$ 34.580 en el mes de otoño y de 68.800 pesos en el invierno.

Sumando cargo fijo más varia-

ble, de una factura de 36.300 pesos al mes de junio, habría pasado a pagar 95.200 pesos en julio, 2,6 veces la anterior. Ello, sin considerar entre una y otra factura aumentos de tarifa (costo variable por kw/h consumido) ni pérdida de subsidios por salto en el consumo (que rige para las categorías N2 y N3 cuando superan determinado nivel de consumo mensual). Al incorporar estos conceptos, se llega a variaciones que implica multiplicar hasta por cuatro el valor de factura en dos meses.

El cargo variable para un hogar de categoría N2, cuando pasa de un nivel de consumo R2 (menos de 400 kw/h mensuales) a R5 (601 a 700 kw/h) tiene un doble salto. Uno, por el cambio de nivel de consumo, pero otro porque los consumos por encima de los 350 kw/h por mes pierden el subsidio (aunque sean por necesidad de calefacción en invierno).

Así, un consumidor de ese nivel que haya pasado de 350 kw en un mes (otoño) a otro de 650 kw/h dos meses después (pleno invierno), vería pasar el precio de la factura de 13.927 pesos (antes de impuestos) a 79.112 (suma de, cargo fijo, el variable sobre el consumo subsidiado y el variable sobre el consumo no subsidiado). Más de 5 veces y media el valor de la factura anterior.

CARAS y CARETAS

A REVISTA DE LA PATRIA

ESCRIBEN

FELIPE PIGNA

Gardel y el gol olímpico

VÍCTOR SANTA MARÍA

Por un futuro mejor

ARIEL SCHER

El más increíble de los goles

FERNANDO AMATO

El gol olímpico en

Caras y Caretas

MARTÍN DE AMBROSIO

El gol olímpico, según la ciencia

ROBERTO PARROTTINO

Soy de la esquina

ROMINA SACHER

Una destreza que no hace distinción de género

GUSTAVO SARMIENTO

Lo separamos con alambre

OSCAR MUÑOZ

El wing que la clavó en el ángulo de la historia

El territorio fundacional de la alegría

PABLO LISOTTO

Muchos títulos para una selección ganadora

MARTÍN GENERALI

El Loco, el Mago y el Rockstar

ALEJANDRO FABBRI

Tiempos de gloria

RICARDO RAGENDORFER

Picana olímpica

ENTREVISTAS

VÍCTOR HUGO MORALES

Por Adrián Melo

RODOLFO PAVERINI

Por Noelia Tegli

JUAN JOSÉ PANNO

Por Demián Verduga

GABRIEL MOSCOVICI

Por Luciana Rosende

GUSTAVO ONZARI

Por Manu Pol



ESTE DOMINGO EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON **Página 12**



El Gobierno derogará los reglamentos técnicos de bicicletas y de cámaras y cubiertas de bicicletas para favorecer la importación. Lo hará a través de una resolución de la Secretaría de Comercio que será publicada en los próximos días en el Boletín Oficial, con el argumento de que se busca introducir competencia en el mercado. La medida afectará la producción local en un momento crítico para el sector, con cierres de empresas y despidos.

La Secretaría de Comercio repetirá con el rubro bicicletas lo que hizo con el rubro libros en junio pasado, eliminando reglamentos técnicos y facilitando la importación. “Estamos convencidos de que estas herramientas son las que se usan en el mundo desarrollado con el fin de regular el comercio internacional; y no se trata de un mero régimen proteccionista, sino de comerciar con las mismas reglas de juego”, se quejó en aquel caso el presidente de la Federación de la Industria Gráfica Argentina (Faiga), Juan Carlos Sacco.

Frente a ello, el Gobierno sostiene que el objetivo es introducir competencia y bajar los precios a los consumidores, aunque no toma ninguna medida para respaldar la producción nacional y en consecuencia empiezan a caer las empresas. En el caso de las bicicletas, la apertura se produce cuando fábricas emblemáticas están bajando las persianas.

Por ejemplo, la fábrica El Miguelito, a las afueras de Rosario, que cerró hace dos meses por la crisis económica. Era la última fábrica de asientos para bicicletas del país, con 65 años de trayectoria. En Santa Fe también hubo veinte despidos en una empresa que producía cámaras para bicicletas y ciclomotores, cuyo dueño, Lucas Virgili, advertía recientemente sobre el peligro de cierre al no repuntar el consumo.

“Las bicicletas en Argentina son las segundas más caras en una comparativa con nueve países con PBI per cápita medio-alto”, indicaron, en cambio, desde la Secretaría de Comercio. La dependencia a cargo de Pablo Levigne se enfocó en que “hasta ahora, para importar bicicletas las empresas debían enviar al exterior a un certificador autorizado a la planta de origen una vez por año”.

“También debían importar una muestra para ensayar en un laboratorio argentino, lo que implicaba altos costos y demoras innecesarias. Los fabricantes locales también debían ensayar en planta y el producto”, añadió.

“Estas trabas burocráticas, eliminadas por la Resolución 274/2024, funcionaban como barreras a la libre competencia y produjeron que las bicicletas sean más costosas en Argentina que en el mercado internacio-

El sector está en crisis y le abren la importación

Vía libre para importar bicis

A dos meses del cierre de la última fábrica de asientos para bicicletas del país, el Gobierno facilitará la llegada de productos extranjeros.



La Secretaría de Comercio elimina reglamentos técnicos para importación de bicicletas.

Imagen Web

Una familia tipo necesitó más de 1,6 millón de pesos en el mes

Aumenta la Canasta Inquilina en agosto

La Canasta Básica Total, publicada mensualmente por el Indec, señaló que en agosto una familia necesitó 939.887 pesos para no caer bajo la línea de pobreza. A partir de este dato, la ONG Inquilinos Agrupados desarrolló la “Canasta Inquilina”, que ajusta la Canasta Básica Total, añadiendo dos gastos esenciales que afectan a millones de argentinos: el alquiler y las expensas.

Según este cálculo, en agosto una persona adulta necesitó 721.914 pesos para cubrir tanto el alquiler como la Canasta Básica Total del Indec. Para una pareja, el monto subió a 1.161.114 pesos, mientras que una familia de cuatro miembros (dos adultos y dos menores) requirió 1.655.425 pesos para afrontar la “Canasta Inquilina”.

En el mismo mes, el Índice de Precios al Consumidor (IPC) del Indec registró un aumento del 4,2 por ciento respecto a julio. En el rubro de vivienda, agua, electricidad y otros combustibles, el incremento fue del 7 por ciento, mien-



La Canasta Inquilina incluye alquiler y expensas.

Dafne Gentinetta

nal”, afirmó la Secretaría.

En una comparativa con nueve países (Inglaterra, España, México, Uruguay, Estados Unidos, Francia, Brasil y Chile), Argentina es el segundo país con bicicletas más caras. Por ejemplo, el modelo Mountain Bike rodado 29 cuesta en Argentina 549.000 pesos mientras que en Francia, 261.485, y en Estados Unidos, 244.333 (convertido a pesos argentinos).

De 37 países de América Latina y el Caribe, Argentina es el cuarto país que importa menos bicicletas por persona. En los últimos años —en promedio— la cantidad de bicicletas importadas ha oscilado cerca del 10 por ciento del consumo total.

Por otra parte, se aclaró que “la responsabilidad sobre la calidad y seguridad de los productos es de los comercializadores, de acuerdo a lo que estipula la Ley de Defensa del Consumidor, que resguarda los derechos de los compradores”.

También se eliminó la normativa de las cámaras y cubiertas de bicicletas, que tenían un control extremo que aumentaba su costo. Entre otros ítems, debía certificarse la planta en origen y/o el ensayo sobre productos mediante el envío de muestras. En estos casos, los reglamentos técnicos que establecen requisitos obligatorios a algunos productos, funcionaban como barreras al comercio y por eso han sido derogados.

tras que los alquileres subieron un 8,73 por ciento.

En particular, los precios de los alquileres se dispararon: un hogar unipersonal experimentó un aumento del 8,4 por ciento, una pareja vio un alza del 9,8 por ciento, y los hogares con cuatro integrantes enfrentaron un incremento del 8 por ciento.

Por otro lado, la “Canasta Inquilina” mostró una variación intermensual del 6,8 por ciento para hogares unipersonales, del 6,4 por ciento para parejas y del 5,8 por ciento para familias de cuatro, comparado con julio de 2024.

El alquiler promedio de un departamento de dos ambientes en la Ciudad de Buenos Aires subió un 4,5 por ciento en agosto, superando levemente la inflación mensual del 3,8 por ciento, y se ubicó en 485.881 pesos mensuales. En lo que va de 2024, este tipo de propiedades acumula un incremento del 45 por ciento, aún por debajo de la inflación anual. Los departamentos más pequeños han sido los más afectados por los aumentos de precios este año.

Detuvieron a un psicólogo de la Fundación Dupuy en la causa de Loan

Testimonio con contradicciones

La jueza federal Cristina Penzo hizo lugar al pedido de la fiscalía tras la indagatoria del psicólogo forense Federico Rossi.

La jueza Cristina Penzo ordenó la detención del psicólogo forense Federico Rossi Colombo, de la fundación Juan Dupuy, en Tucumán, tras un pedido de la fiscalía federal, que lo acusa de falso testimonio en la causa que investiga la desaparición de Loan Danilo Peña, ocurrida hace más de tres meses en Corrientes. Los fiscales denunciaron que Rossi incurrió en muchas contradicciones, por lo que solicitaron la detención y la imputación. El psicólogo forense nombró como defensor al doctor Patricio Char, que aún debe completar trámites legales para poder actuar en su representación. Se espera que apenas se acredite su condición de defensor, se entreviste con Rossi y luego dé a conocer la versión del psicólogo.

El profesional acusado, que había viajado a Corrientes para brindar asistencia psicológica a la familia del pequeño, había declarado semanas atrás en el marco del proceso que se abrió después de que el falso agente de inteligencia de Estados Unidos Nicolás Soria, conocido como "El Americano", impidiera el trabajo de los miembros de la Policía Federal Argentina, que intentaban cumplir con un mandato judicial en el hotel Bocanegra, de la localidad de 9 de Julio.

En el incidente con los integrantes de la Federal, impidió que los efectivos policiales trasladaran a los testigos desde el hotel a su hogar. Soria se negó rotundamente y hasta decidió encerrarse en su habitación. En ese momento, tapó las ventanas con telas y maderas. Luego la Prefectura logró calmar la situación y detuvo a Soria.

En este marco, el llamativo personaje estadounidense quedó imputado por el delito de atentado contra la autoridad y se le prohibió su salida del país. El psicólogo dio testimonio en este proceso y, tras la indagatoria, la fiscalía pidió su detención por falso testimonio.

Nicolás Soria se había presentado como un integrante de una ONG con información relevante con intención de colaborar con la Justicia, por lo cual había compartido el hotel en 9 de Julio con los integrantes de la fundación Dupuy.

Esta cercanía en el alojamiento favoreció la relación entre Soria y Rossi. Lo que más preocupa a los responsables de la investigación es que integrantes de la fundación

Dupuy y el falso agente estuvieron en diversas oportunidades con los niños de la causa, por lo que la Justicia cree que pudieron haber interferido en sus declaraciones.

A la espera de obtener novedades respecto de la situación procesal del psicólogo, fuentes del caso informaron a la prensa que no sería la única nueva detención en la causa.

Por otra parte, los padres del menor desaparecido hace casi tres meses en Corrientes pidieron a la jueza federal que se llevara a cabo una excavación en un sepulcro situado en la zona rural de 9 de Julio.

María Noguera y José Peña pre-

sentaron un escrito a la magistrada en el que solicitan el procedimiento y que también se preserve la escena con el objetivo de descartar cualquier hallazgo relacionado con el niño de 5 años.

Aun así, horas después los investigadores confirmaron que no se encontraron elementos relacionados al caso.

El caso Loan lleva casi tres meses y hasta el momento no hay novedad del paradero del niño, que desapareció en el paraje Algarrobal en 9 de Julio, el pasado 13 de junio, después de un almuerzo en casa de su abuela, Catalina Peña.



El psicólogo detenido Federico Rossi.

CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SEGUINOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Y ENTERATE DE TODAS LAS ACTIVIDADES LEGISLATIVAS

@DiputadosBA

@HCDiputadosBA

www.hcdiputados-ba.gov.ar



Junto a vos.
a lo largo de tu vida.

osde

Estas prestaciones obligatorias de cobertura médica cubren los servicios de atención y atención del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de internet: www.buenosaires.gov.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operadora de trasportes. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 13 horas. Teléfono: 0800-222-SALUD (72583) o www.salud.gov.ar. B.A. 14-0080-0. R.M.F. N.º 17 (Provi.) 41408-0. La figura humana es sólo una ilustración y/o modificación digitalmente.

TOBILLERA

Otra fuga en Trelew

Un preso de 24 años rompió su tobillera electrónica durante una salida transitoria y se fugó en la ciudad chubutense de Trelew. El delincuente, identificado como Axel Agüero, aprovechó el beneficio y visitó a sus padres. Cumplía una pena de cinco años de cárcel por participar en un robo armado. Los policías que debían controlar la tobillera se percataron de que no funcionaba y con-

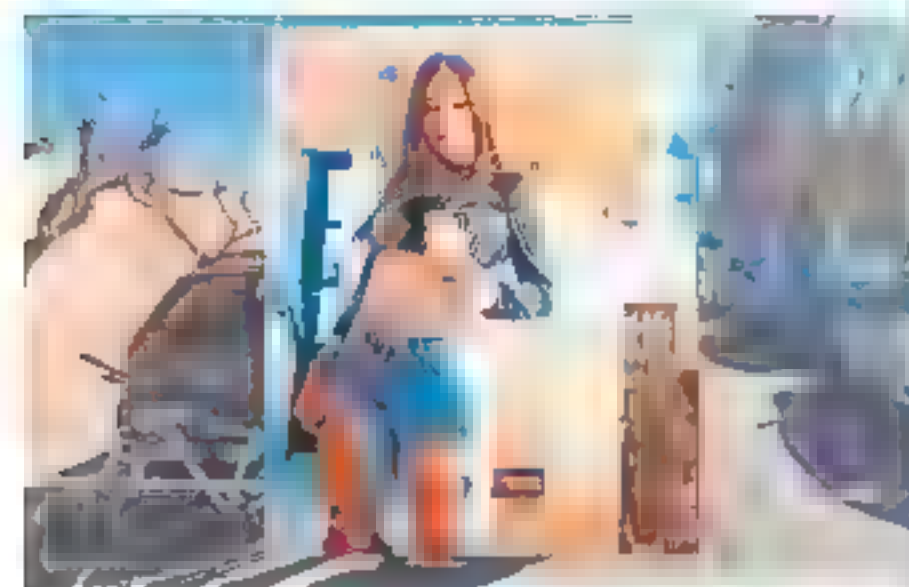


currieron a la casa donde debía hallarse el recluso para trasladarlo nuevamente a la seccional. Sin embargo, los agentes no lo encontraron en el lugar y la hermana aseguró que descubrió "la pulsera cortada", tirada en el pasillo y reconoció que Agüero se escapó. A 12 días de la evasión, la Brigada de investigaciones mantiene vigente un pedido de recaptura y hasta el momento no hay novedades.

MENDOZA

Hija herida, madre muerta

Un hombre de 34 años fue capturado tras asesinar a su cuñada de 20 años a puñaladas, mientras que su hija de un año fue gravemente herida, pero logró salvarse. El hecho ocurrió ayer en la casa de la víctima en la calle Padre Vera al 540 en Maipú, cuando el familiar atacó a la mujer tras acuchillarla en el cuello y en el pecho. Además, los vecinos escucharon los gritos de la mujer y llamaron inme-



diatamente a la policía. Debido al hecho, más de 50 efectivos policiales de la UAP, Motorizada y la división VANT (drones) fueron desplazados a la zona. Luego los uniformados ingresaron a la vivienda y encontraron a la mujer de 20 años, identificada como Abril Morena Bissotto, tendida sobre la cama y con sangre. A su lado estaba su hija, una beba de un año y nueve meses, también herida.

La familia de Carolina Aló, la joven asesinada de 113 apuñaladas por Fabián Tablado en 1996, pidió la detención del femicida luego de que se hubiera perdido señal de su tobillera electrónica desde hace unos días.

Federico Esquivel, abogado y representante de la Fundación Carolina Aló en Misiones, confirmó a la Agencia Noticias Argentinas que el viernes pasado se perdió la señal de su tobillera electrónica y la familia "teme" por la ubicación actual de Tablado ya que consideran que siguen siendo una persona peligrosa.

La presentación formal de denuncia y detención fue realizada por Esquivel en las últimas horas en la Fiscalía del Juzgado de Instrucción Tres de Posadas.

Conforme a lo manifestado en el escrito, se señala que no hubo señal en su dispositivo entre las 13:00 y las 16:30 del viernes 6 de septiembre y que cuando se restableció aparecía en diversas lo-

Para la familia de la víctima se trata de un delito grave al sostener que ya había manipulado su tobillera y tiene una perimetral.

calidades de Misiones.

Para la familia de la víctima se trata de un delito grave al sostener que ya había manipulado su tobillera y tiene una perimetral.

El medio *Misiones Online* subrayó además que la Policía, frente a este escenario, se acercó hasta el domicilio que había fijado ante la Justicia y anunciaron que el residente de dicha vivienda negaba conocerlo.

El 27 de mayo de 1996 Fabián Tablado asesinó de 113 puñaladas a la joven de 18 años. En aquella noche fatídica el femicida utilizó dos cuchillos Tramontina, una cuchilla de cocina y un formón de carpintería.

En aquel momento la figura de femicidio todavía no estaba establecida, por lo que la Sala III de la Cámara Penal de San Isidro, en un fallo dividido, lo condenó a 24 años por homicidio simple.

"Me siento mal. No dicen la verdad cuando afirman que no siento dolor ni arrepentimiento. Siento un dolor tremendo que no sé expresar", afirmó Tablado en sus últimas palabras antes de escuchar el veredicto de los jueces.

Después de cumplir su condena, Tablado se ha visto envuelto en nuevas situaciones de vio-

Se perdió la conexión de su tobillera electrónica

Sin señales de Fabián Tablado

Ordenaron la detención del femicida, cuya pulsera electrónica "quedó muda" el viernes pasado y luego fue ubicada en localidades misioneras.

lencia, lo que ha llevado a la Justicia a tomar medidas extraordinarias para proteger a la familia de la víctima. Recientemente, la Justicia de San Isidro decidió prorrogar por un año la restricción perimetral que impide a Tablado acercarse a menos de 300 kilómetros del padre de Carolina, Edgardo Aló. Esta medida se ha convertido en un caso sin precedentes, subrayando la gravedad y el peligro que representa este individuo.

Edgardo Aló, papá de la víctima, manifestó que durante su estadía en la cárcel tuvo diversas novias y cinco lo denunciaron por violencia y amenazas.

"La Justicia del año '96 fue totalmente corrupta, pero esta Justicia entiende que (Tablado) es un ser totalmente peligroso, por ser psicópata, sádico y perverso. No lo digo yo, lo dicen los estudios", subrayó Edgardo Aló.



Fabián Tablado, "célebre" femicida argentino.

Violencia

Un remisero que perdió el control

Ayer se vivió en Hurlingham, oeste del conurbano bonaerense, un momento de máxima tensión: un remisero que empuñaba un arma de fuego obligó a su pasajero a bajarse del auto y pedirle perdón. La violentísima escena fue filmada por los periodistas de un móvil de TV que cubría un hecho de inseguridad (otro) que había ocurrido horas antes. Y también por los vecinos, que subieron los videos a las redes.

El remis se detuvo frente a una casa y el conductor comenzó a gritarle a uno de los dos pasajeros. Fuera de sí, se bajó del auto y sacó un arma de su bolsillo. "¡Tirate abajo, boca abajo!", le gritó al joven, que lentamente se arrodilló en la vereda. Según trascendió, luego de que se ordenara su detención, se supo que el remisero era oficial retirado de la Policía Federal.



Un mediodía de terror en pleno centro de la ciudad de Córdoba. Al menos 35 personas fueron atropelladas por un automovilista que circulaba a gran velocidad, incidente que dejó 15 heridos, dos de ellos en estado grave. El conductor, de 68 años, fue aprehendido "por lesiones gravísimas" y las autoridades intentan establecer si el hombre sufrió una descompensación que le provocó la pérdida del control del vehículo, lo que causó el choque múltiple.

El hecho ocurrió en horas del mediodía en la avenida Chacabuco, cerca de la intersección con San Jerónimo, cuando el propietario del Toyota Corolla Hybrid se desvió de la cinta asfáltica, se subió a la vereda y atropelló a varios peatones. En el recorrido, además, chocó con al menos otros ocho vehículos —seis autos y dos motos— a los que les causó serios daños. Según lo que manifestaron testigos del episodio, el hombre circulaba a unos 110 kilómetros por hora.

Tras el grave incidente, el conductor fue trasladado de inmediato a un centro de salud para ser evaluado. En esa línea, fue sometido en la Unidad Judicial a los peritajes de rigor, entre ellos el test de alcoholemia para determinar si había consumido alcohol antes del accidente.

Además, la Fiscalía de Instruc-

Un automovilista perdió el control en Córdoba. Hay dos heridos graves

Embistió a 35 personas

El hombre de 68 años provocó un verdadero desastre. Creen que se descompensó.

Quedó aprehendido por "lesiones gravísimas".

ción del Distrito 1 Turno 6, a cargo del fiscal José Bringas, determinó la aprehensión del sexagenario que provocó el múltiple choque. Las autoridades creen que se habría descompensado y que, sin ser conciente de lo que hacía, aceleró.

En cuanto a los heridos, el comisario Cristian Massa indicó que 35 personas estuvieron involucradas en el accidente, de las cuales 15 resultaron lesionadas.

Dos de ellas presentan lesiones de gravedad: una mujer, que según fuentes policiales y medios locales sufrió la amputación de su pierna derecha y una fractura de cráneo, y la otra persona, cuyo género no fue difundido, que fue trasladada a un hospital con pérdida de conocimiento.

Una kioskera de la zona contó así el accidente: "El auto venía

desde allá (señalando a bulevar Illia). Directamente desde que pasó Chacabuco, pasó por toda la vereda, se llevó todo puesto... a las personas que estaban circulando... Había una mujer con su hijo en el coche, otro chico andando en bici, la moto que se cruzaba. El semáforo estaba en rojo en el momento en que pasó el auto".

Y agregó: "Fue un segundo que pasó a toda velocidad y chocó a todas las personas y terminó ahí". Asimismo, con dramatismo contó que el Toyota Corolla pasó a pocos metros de donde ella y su compañera estaban trabajando: "Pasó por acá por la vereda, pasó sin frenos, sin nada. Levantó todo un polvillo que creíamos que venía hacia nosotras".

Silvana Scarpino, secretaria del fiscal José Bringas, que sigue la



Apenas una postal del terrible choque en el centro de Córdoba. | Redes Sociales

causa, manifestó que "no hay precedentes de un hecho similar en la avenida Chacabuco y mucho menos ahora, con la nueva disposición que tiene la avenida".

"En principio se trata de un delito culposo", agregó Scarpino,

quien reconoció que "hay lesionados de muchísima gravedad".

Sobre el responsable del choque, la mujer aclaró que fue identificado. "Sabemos quién es y está con custodia en el Hospital Privado", sentenció.

MAÑANA
EL PLANETA URBANO

CON
Página 12

GRATIS

WWW.ELPLANETAURBANO.COM



@ELPLANETAURBANO



@ELPLANETAURBANO



VI Durante más de una semana, varias dotaciones de bomberos trabajaron para combatir distintos focos de incendios que se desataron en la Reserva Natural de la Defensa "La Calera", en la provincia de Córdoba. Luego de un arduo trabajo, los especialistas responsabilizaron a las Fuerzas Armadas por "prácticas negligentes" habrían ocasionado el principio del fuego. Ante esto, en las últimas horas, el Ejército anunció que inició una investigación interna para aclarar lo sucedido.

Entre los días 28 de agosto y 5 de septiembre, se desató un importante incendio en La Calera, que arrasó con alrededor de 1.500 hectáreas. El fuego se inició en la zona del polígono de tiro "Quebrada de la Cancha".

Para esa misma fecha, coincidentemente, "se realizaron variadas actividades de instrucción y adiestramiento de distintos elementos" en la reserva militar. Fueron "distintas actividades operacionales, principalmente instrucción militar y aerocooperación, con lanzamiento de paracaídas", según comunicaron las autoridades.

Sin embargo, en principio, desde la rama terrestre de las Fuerzas Armadas intentaron desapegarse del tema y no precisaron si el día 28 de agosto practicaron tiro en ese lugar. Los Bomberos, en cambio, aseguraron que esa jornada hubo entrenamientos con municiones.

"No tenemos confirmado que alguna actividad de instrucción haya sido el causante del fuego en ese día", dijeron fuentes del Ejército.

También, se registró un segundo incendio en la reserva, que inició cerca del mediodía del jueves 5 de septiembre. Los bomberos declararon que la utilización de fumígeno para señalar con humo el cierre de un entrenamiento de paracaidismo habría originado el fuego que se propagó rápidamente por la zona conocida como "La Mezquita", de acceso exclusivo de militares.

Esa mañana, "se realizaron actividades de aerocooperación (lanzamiento de veinte paracaidistas con equipo) del Comando de la 4ta Brigada Aerotransportada, empleando un avión de la Fuerza Aérea Argentina, en el sector de la zona de lanzamiento de paracaidistas", confirmaron oficialmente desde el Ejército Argentino.

Y agregaron: "No podemos confirmar todavía el hecho del encendido por el fumígeno. Su utilización es un procedimiento de señalamiento de la zona de salto, también se usa para observar la dirección del viento, o con alguna otra finalidad, pero siempre es señalar o transmitir alguna coordinación".

Además, indicaron que todas estas actividades "se hacen con recomendaciones y controles que, a su vez, tienen un control al finalizar cada instrucción o ejercitación".

Pese a las aclaraciones e intenciones de despegarse de toda responsabilidad, desde el Ejército informa-

Analizan la responsabilidad del Ejército en los incendios

Negligencia en las sierras de Córdoba

Los bomberos denunciaron que "prácticas negligentes de tiro" provocaron el fuego. Los militares anunciaron una investigación.



Los bomberos responsabilizan al Ejército.

ron que "se iniciaron investigaciones internas buscando determinar si la actividad militar fue la causante del inicio de los incendios, lo cual hasta ahora no se pudo concluir".

El pasado 9 de septiembre ingresó un oficio judicial al Comando de la División de Ejército 2, que tiene responsabilidad guarnicional en los terrenos del Ejército. Hasta este

tar por presunto accionar de las Fuerzas Armadas, la investigación fue girada al fiscal federal Carlos Casas Nóbrega, quien desestimó las acusaciones y archivó la causa.

En este caso, en tanto, de comprobarse que los bomberos advirtieron en tiempo y forma al personal del Ejército sobre el alto riesgo que significaba ejecutar prácticas que

en la zona" donde ocurrieron los incendios en la Reserva Natural de la Defensa de La Calera.

Además, Austin pidió al Gobierno de Córdoba que brinde un informe detallado sobre la política de prevención y combate de incendios forestales, que pone el foco en la gestión del ETAC a partir de la transferencia de efectivos a las Guardias Locales municipales en el último año, la subejecución presupuestaria para el manejo del fuego y el abordaje de catástrofes.

El fuego consumió una superficie mayor al lago San Roque y una imagen capturada por el satélite Sentinel 2 permitió conocer que se vieron arrasadas más de cuatro mil hectáreas en tres días. Las llamas devoraron el 40% de las tierras pertenecientes a la reserva y hubo innumerables pérdidas de flora y fauna autóctona.

Ante el avance del fuego, también se tuvo que evacuar el peaje de Caminos de las Sierras, una residencia geriátrica y dos estaciones de servicio, al tiempo que hubo un caos vehicular que se extendió por varias horas.

El incendio se ubicó entre los más importantes de este 2024.

Por Santiago Brunetto

VI Por cuarta vez en once años los y las sobrevivientes y familiares de víctimas de Cromañón deberán pelear por su ley de reparación en la Ciudad de Buenos Aires. En diciembre, al cumplirse veinte años de la masacre, dejará de tener validez la última ley vigente y podrán quedarse sin la norma que regula el monto de la subvención económica así como los programas de salud e inserción laboral. Las organizaciones nucleadas en coordinadora ya presentaron un proyecto propio de "reparación integral y definitiva" que incluye la declaración de su carácter vitalicio y la ampliación del padrón alcanzado por la norma.

En el año 2013, nueve años después de aquel 30 de diciembre, la Legislatura aprobó la primera norma que reguló la reparación, y desde entonces la ley funciona con prórrogas provisorias. La última fue en el año 2021 y vence en diciembre. Desde Coordinadora Cromañón, que reúne a ocho organizaciones de sobrevivientes y familiares, advirtieron ahora que "a pesar de varios intentos, no se ha logrado que el poder legislativo sancione una ley que garantice de manera vitalicia una reparación integral".

"El 2013 fue el único año en el que un proyecto tuvo tratamiento en comisiones, pero llegó al recinto con las exigencias del Ejecutivo porteño para asegurar que no sea vetado. En los años 2018 y 2021 se aprobaron prórrogas temporales, sin dictámenes en comisiones, resultando en leyes alejadas de las propuestas originales de las organizaciones", señalaron en un comunicado conjunto en el que recordaron que entre 2005 y 2013, antes de la primera ley, "debimos exigir la renovación anual de los decretos de asistencia".

El proyecto actual, indicaron, es resultado de nueve meses de trabajo conjunto entre las organizaciones y se divide en cinco ejes esenciales decididos entre todas. El primero apunta al principal objetivo que persiguen desde la aprobación de la ley de 2013: que la reparación integral sea declarada de carácter vitalicio para "ponerle fin a la situación revictimizante que se produce al otorgarle temporalidad a la subvención económica".

Luego aparece la ampliación del registro a cargo de la Subsecretaría de Derechos Humanos la ciudad. El punto es uno de los más importantes del proyecto. Es que las organizaciones vienen manifestando desde hace años que existe una gran cantidad de sobrevivientes y familiares que quedaron por fuera del padrón sin posibilidad de reapertura. Así, el proyecto establece que podrá acceder a la reparación "cualquier persona que manifieste ser sobreviviente o familiar de víctima fatal de la masacre de Cromañón" mediante alguna documentación como constancia de atención del SAME de aquel 30 de diciembre, declaraciones judiciales o historias

Para esa misma fecha, coincidentemente, "se realizaron variadas actividades de instrucción y adiestramiento de distintos elementos".

jueves al mediodía no había novedades sobre las investigaciones a cargo de las fiscalías de instrucción Distrito 4 Turno 6, a cargo de Jorgelina Gutiez, y Distrito 4 Turno 2 que encabeza Horacio Vázquez.

En este contexto, fuentes judiciales insistieron en la alta probabilidad de que todo pase al fuero federal en los próximos días. El antecedente por una denuncia similar data de 2021: tras recurrentes incendios en 2020 en la reserva mili-

pudieran generar un foco ígneo, y que esas maniobras fueron la causa fehaciente de los incendios, la acusación de negligencia podría mutar a un dolo eventual.

En las últimas horas, además, la legisladora provincial Brenda Austin (UCR) solicitó al Ministerio de Seguridad que informe "si se formularon las denuncias penales correspondientes y se iniciaron conversaciones con autoridades nacionales para revisar las prácticas militares

Sobrevivientes y familiares de víctimas piden una reparación integral y definitiva

Cromañón, nuevo reclamo casi veinte años después

Presentaron un proyecto de ley para que las subvenciones sean vitalicias y se amplíe el padrón alcanzado por la norma vigente, que vence en diciembre próximo.



El próximo 30 de diciembre se cumplirán dos décadas de la tragedia de Cromañón.

I Adnán Pérez

clínicas, entre otras opciones, que "acrediten dicha condición".

El carácter "integral" de la reparación está dado, en tanto, por los diversos mecanismos propuestos por las organizaciones, algunos ya previstos en la ley actual y otros no. Actualmente ya existen programas de salud y de inserción laboral y los y las familiares y sobrevivientes plantean "fortalecerlos". En el primer caso buscan profundizar los programas vinculados a "la salud mental y la prevención de enfermedades asociadas al trauma, asegurando acceso continuo y prioritario a tratamientos médicos y psicológicos tanto a las víctimas beneficiarias del Programa de Salud como a su grupo familiar directo".

En cuanto a la inserción laboral, proponen "programas de capacitación, empleo protegido y acceso prioritario a servicios educativos, adaptados a las necesidades específicas de las víctimas". El proyecto también incorpora un apartado específico sobre educación, en donde se prevén "acciones efectivas de inserción e inclusión educativa" como "becas, incentivos y ayudas económicas" para poder "iniciar o completar los estudios primarios, secundarios, terciarios y/o universitarios".

El último eje del proyecto tiene que ver con las "medidas simbólicas de reparación" que tienen que ver, en principio, con el resguardo del entorno del edificio del exboliche de Once, como el cuidado, mantenimiento y protección de los muros, el paseo y el santuario emplazado a lo largo de la calle Bartolomé Mitre. El punto se complementa con la otra lucha que las organizaciones están dando a nivel nacional: la concreción de la expropiación del local para su transformación en un espacio de memoria. La expropiación fue aprobada por el Congreso en 2022 y reglamentada en 2023 pero durante este año no ha tenido novedades.

Las medidas simbólicas propuestas también incluyen la incorporación de una capacitación obligatoria para todos los funcionarios de la ciudad "orientada a la sensibilización y toma de conocimiento sobre la importancia de la masacre de Cromañón en la historia reciente, el respeto a la vida humana y la preservación de la memoria de las víctimas".

Con el proyecto ya presentado formalmente, el camino legislativo debería iniciar por las comisiones de Derechos Humanos y de Presupuesto, a las que ya tiene giro asignado. Desde las organizaciones contaron a **Página12** que ya tuvieron reuniones con legisladores de Unión por la Patria y del Frente de Izquierda, mientras que la semana que viene tienen prevista una reunión con diputados de la UCR, el Partido Socialista y Confianza Pública. Esperan, en tanto, conocer cuál será la postura del oficialismo de cara al pronto vencimiento de la ley, justo cuando se cumplan veinte años de la masacre.

Salió el adelanto de *Cromañón*, que se estrenará antes de fin de año

La serie que retrata la tragedia de 2004

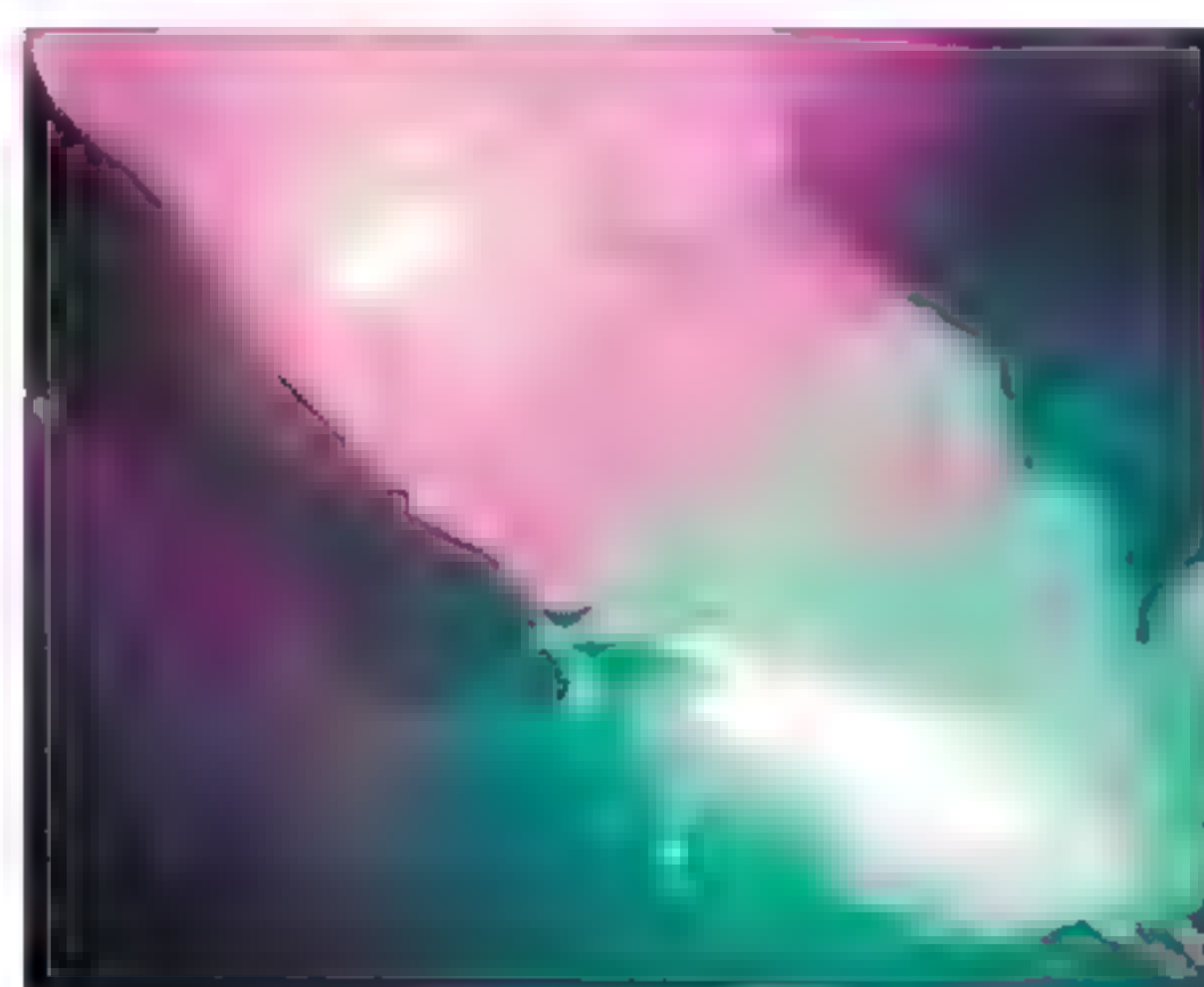
Prime Video reveló un adelanto de la nueva serie *Cromañón*, que cuenta con las actuaciones de Dani La Chepi, Esteban Lamothe, Soledad Villamil y Muriel Santa Ana, entre destacados intérpretes.

"Basado en hechos reales que marcaron para siempre un país", relata el trailer que lanzó Prime Video, entre imágenes de los jóvenes que protagonizaron la tragedia, antes y después del desenlace fatal. La serie se estrenará antes de fin de año y será lanzada en más de 240 países y territorios.

A 20 años de uno de los sucesos más trágicos del país, la producción rememora la vida de las víctimas. Los capítulos relatan la historia de un grupo de amigos adolescentes que fueron víctimas del incendio que aconteció en el club República Cromañón de Buenos Aires en 2004.

Bajo la dirección de Marialy Rivas y Fabia-

na Tiscornia, la historia es contada desde la perspectiva de Malena. La joven de 19 años sueña con ser artista y asiste al recital de su banda de rock favorita la fatídica noche del 30 de diciembre de 2004. Cuatro años después,



regresa a su barrio de la infancia para reconciliarse con el pasado y sobreponerse a la culpa que siente por haber sobrevivido al incendio.

El elenco se completa con Olivia Nuss (Malena), Kevsho, Dani La Chepi, Soledad Villamil, Luis Machín, Paola Barrientos, Toto Rovito, José Giménez Zapiola (El Purre), Carolina Kopelioff, Alan Madanes, Lautaro Rodríguez y Antonia Bengoechea.

El trabajo fue escrito por Josefina Licitra, Pablo Plotkin y Martín Vatenberg. La serie es producida por About Entertainment, del ganador del premio de la Academia Armando Bo, quien también participa como productor ejecutivo junto a Natacha Cervi, Mercedes Reincke, Marialy Rivas y Fabiana Tiscornia.

La serie sigue la historia de un grupo de jóvenes, en un antes y un después de la tragedia, para configurar cómo ese momento cambió sus vidas y marcó a una generación.

Un día de arte y el buen vivir

Venticinco espacios artísticos y comercios de Saavedra y Coghlan abrirán sus puertas este sábado 14 entre las 15 y las 20, para celebrar diversas actividades con la comunidad en el marco de la quinta edición de Tejiendo Redes (TJR). La propuesta invita a la comunidad a recorrer en una jornada talleres, estudios y centros culturales, que abren sus puertas con actividades especiales para recibirlos: muestras con artistas invitados, muestras de artes y oficios, programación especial, música en vivo, juegos, charlas, lecturas, degustaciones, talleres participativos gratuitos. Serán parte de esta propuesta: Niva, La Choza, La Nave de Saavedra, Taller de Arte Josefina Laratro, Taller Cerámica Pintada, Atilano Parque, Valeria Seoane, Comunidad Pinto, Espacio García, Débora Staiff, Taller de Luciana Targise, Artesapan, Madagascar, Suená Washington, Taller Kosos y Todo Normal, Haiku Multiespacio, Lulo, Taller Adriana Cerviño, Centro Cultural CEPAS, Estación Verde Coghlan, Biblioteca Popular Estación Coghlan, Muestra de Arte y Diseño, Fauna Querida, Taller de ebanistería Hernán Costa, Arbo-retum Árboles de Buenos Aires (Parque Sarmiento).

FISICOCULTUR

La muerte de Illia Golem

El mundo del fisicoculturismo se vio sacudido con la noticia de uno de sus más conocidos exponentes. El checo Illia Golem, de 36 años, falleció el pasado viernes. La noticia se conoció en las últimas horas. Golem era conocido como "el mutante" y el "fisicoculturista más monstruoso del mundo" y sobresalía por su físico: pesaba 165 kilos, media 1,85 metros y consumía 16 mil



calorías por día. Su dieta insu-mía siete comidas por día. Sobre todo, comía carne y sushi. Además, para lograr su físico exuberante y alcanzar el crecimiento de los músculos, se inyectaba insulina. También usaba Synthol, un aceite inyectable, que podría haber sido la causa de su muerte, aun sin determinar. La BBC calificó a los que consumen Synthol como "Hulk humanos" en alusión al personaje de la serie de televisión.

SpaceX realizó la primera caminata espacial privada de la historia con su misión Polaris Dawn. Dos de los tripulantes salieron al exterior y permanecieron unos diez minutos fuera de la aeronave Crew Dragon, que luego volvió a ser presurizada. El paseo espacial finalizó aproximadamente una hora y 45 minutos después de su inicio.

El multimillonario estadounidense Jared Isaacman, comandante de la misión, fue el primero en salir de la cápsula. En un video emitido en directo desde la empresa, se lo vio con su traje blanco y gris agarrándose a una estructura metálica instalada en la parte delantera de la cápsula para que pudieran concretar la caminata. "Es precioso", dijo Isaacman desde una altitud de unos 700 kilómetros, muy superior a la de la Estación Espacial Internacional (EEI).

Luego salió al exterior Sarah Gillis, empleada de SpaceX. La mujer también realizó movimientos para probar los trajes de caminata espacial de la compañía, uno de los principales objetivos de la misión.

"Es precioso", dijo

Isaacman desde una altitud de unos 700 kilómetros, muy superior a la de la Estación Espacial Internacional.

El piloto Scott Poteet y la empleada de SpaceX Anna Menon también quedaron expuestos al vacío del espacio en cuanto se abrió la escotilla, ya que la nave no está equipada con una esclusa de aire.

Los trajes están conectados por cuerdas a la cápsula para suministrar oxígeno a los astronautas.

El cohete Falcon 9 puso en órbita la cápsula Dragon que llevó al espacio a los cuatro pasajeros de esta misión, bautizada Polaris Dawn y que alcanzó los 1200 kilómetros de altitud. Este hito es el último de una serie de logros de SpaceX, la empresa fundada por el multimillonario Elon Musk en 2002 y que se convirtió en una potencia que reconfiguró la industria espacial.

La misión fue elogiada por la NASA. "El éxito de hoy representa un gran paso para la industria espacial comercial y el objetivo a largo plazo de la NASA de construir una economía espacial estadounidense vibrante", dijo el jefe de la agencia espacial de Estados Unidos, Bill Nelson.

Esta misión es la primera que lleva a empleados de SpaceX al espacio. Isaacman tiene 41 años y lleva varios años trabajando con la empresa de Musk. Además de comandar la misión, financia parte

Dos tripulantes estuvieron 10 minutos fuera de la nave

Primera caminata espacial privada

Los astronautas civiles de la nave Crew Dragon, de la empresa de Elon Musk, hicieron historia. Los detalles de su paseo espacial.



Uno de los tripulantes de la nave durante su caminata por el espacio.

AFP

Salvataje en un puente



El emotivo video de Bon Jovi

El cantante estadounidense Jon Bon Jovi evitó una posible tragedia en Nashville al persuadir a una mujer, que parecía intentar saltar desde un puente, para que regresara a una zona segura. El cantante se encontraba en ese lugar porque estaba grabando el videoclip de su última canción.

El incidente ocurrió en el puente peatonal Seigenthaler, que cruza el río Cumberland. El momento en el que el artista, de 62 años, logra convencer a la mujer de que no se quitara la vida fue captado en un video por las cámaras de seguridad.

En ese video, que se hizo viral, se puede apreciar a una mujer parada sobre el borde del puente. En ese momento, el músico y un ayudante de producción estaban caminando por ese lugar y, al percatarse de la situación, decidieron intervenir. Primero, el acompañante del músico inició la conversación con la mujer y el cantante se unió poco después. Tras el diálogo, la mujer se dio vuelta hacia ellos, quienes la ayudaron a volver al lado seguro de la baranda. Una vez a salvo, Bon Jovi abrazó a la mujer.

del viaje, cuyo costo se mantiene en reserva. Gillis es ingeniera y encargada de la formación de astronautas de la empresa. Menon trabajó para la NASA antes de incorporarse a SpaceX y también es ingeniera líder de operaciones especiales. Scott Poteet es un teniente coronel retirado de la Fuerza Aérea estadounidense, amigo de Isaacman.

La misión permitió probar su primera generación de trajes espaciales, siempre enganchados a la cápsula a través de un dispositivo que les permite sujetarse. "Será algo parecido a bailar", había dicho Isaacman el mes pasado durante una conferencia de prensa.

Los cuatro miembros de la tripulación tuvieron más de dos años de entrenamiento intensivo que incluyó cientos de horas en simuladores. Para entrenarse realizaron también paracaidismo, buceo y prácticas en la cumbre de un volcán en Ecuador.

Durante la misión, la cápsula "pasará varias veces a través de las altitudes orbitales de más de 10.000 satélites y de fragmentos de desechos espaciales", dijo Musk, máximo responsable de la compañía espacial, en la red social X, también de su propiedad.

Mientras el gobierno de Venezuela daba por concluido el Congreso Mundial contra el Fascismo, ayer Estados Unidos sumó a 16 funcionarios venezolanos a su lista de sancionados, medida que fue rechazada en los "términos más enérgicos" por el gobierno de Nicolás Maduro. Según informó el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, su intervención responde al supuesto fraude del 28 de julio y está en búsqueda de que el mandatario venezolano y sus representantes rindan cuentas "por obstruir las elecciones presidenciales y abusar de los derechos humanos".

El gobierno de Biden precisó que fueron más de 140 personas y 100 entidades las que han sido sancionadas por el Departamento del Tesoro, 16 de ellas ligadas al gobierno de Maduro, entre las que destacan la presidenta del Tribunal Supremo de Justicia, Caryl Beatriz Rodríguez, directivos de la Cámara Nacional Electoral como Rosalba Gil, el primer vicepresidente de la Asamblea Nacional, Pedro José Infante Aparicio, y Edward Briceño, el fiscal que emitió la orden de captura contra el principal rival de Maduro en las elecciones, Edmundo González Urrutia, entre otros. Las medidas implican la congelación de los activos que los sancionados posean directa o indirecta-

Denuncia que demuestra "desprecio por la autodeterminación de los pueblos"

Venezuela rechaza las sanciones de los EE.UU.

Estados Unidos impuso restricciones a 16 funcionarios venezolanos, en una medida que fue denominada como un "nuevo crimen de agresión" por las autoridades locales.

mente en Estados Unidos, así como la prohibición a cualquier persona o empresa estadounidense para hacer negocios con los funcionarios.

La cancillería venezolana no tardó en emitir un comunicado en el que señalaban la acción como una nueva agresión por parte del gobierno norteamericano. "Venezuela rechaza, en los términos más enérgicos, el nuevo crimen de agresión cometido por el gobierno de los Estados Unidos de América en contra de Venezuela al imponer medidas coercitivas unilaterales", apuntó en el documento. Para el gobierno chavista, Estados Unidos demuestra "una vez más, su total desprecio por el derecho internacional, la autodetermina-



Nicolás Maduro, presidente de Venezuela.

ción de los pueblos y la voluntad democrática de los venezolanos", continuó el documento. Con estas "erróneamente denominadas sanciones, que han sido vergonzosamente promovidas por la extrema derecha fascista rompen y violan los acuerdos firmados en Qatar" entre ambos países americanos, aseveró el comunicado.

Ayer llegó a su fin la convención propuesta por Maduro en Agosto. El congreso, que comenzó este martes en Caracas, titulado Congreso Mundial contra el Fascismo, Neofascismo y Expresiones Similares, contó con la participación de más de 1000 representantes de movimientos sociales y delegados de 95 países.

1 EFE

ESCUELA de Cocina

con JIMENA MONTEVERDE

LUNES A VIERNES 17.00 elnueve

GRUPO OCTUBRE canal9oficial canal9tv elnueve elnueve.com.ar

Afirma que el oficialismo es “demasiado extremista”

La nieta del Duce deja a los ultras

Rachele Mussolini se va del partido de Meloni y se une a Forza Italia, la formación conservadora fundada por Berlusconi.



Rachele Mussolini corre a Giorgia Meloni por izquierda.

I AFP

Rachele Mussolini, nieta del dictador italiano Benito Mussolini, quien hasta ahora formaba parte del partido de extrema derecha Hermanos de Italia (FdI, por sus siglas en italiano), decidió abandonar la fuerza política liderada por la primera ministra Giorgia Meloni para unirse a Forza Italia (FI), de tendencia conservadora.

La concejala de Roma considera que la formación de Meloni tiene posiciones demasiado extremistas, en particular sobre los derechos civiles, y se siente más cómoda en el partido fundado por el ex primer ministro Silvio Berlusconi y que ahora lidera el vicepresidente del Ejecutivo y ministro de Exteriores, Antonio Tajani, informó el diario italiano *La Repubblica*.

“Doy las gracias a FdI por haber creído en mí y haberme apoyado durante dos candidaturas, el afecto y la estima permanecen, pero para mí ha llegado el momento de pasar página y unirme a un partido que siento más cercano a mi sensibilidad moderada y centrista”, expresó Mussolini a la agencia Ansa tras conocerse su decisión.

La dirigente mantiene diferencias con los ultras de Meloni, como ocurrió en agosto pasado con

la polémica en torno al carácter intersexual de la boxeadora argentina Imane Khelif y que calificó de una campaña denigratoria, según el diario. Khelif ganó la medalla de oro en los Juegos de París y, tras la retirada de su rival italiana Angela Carini, Meloni sostuvo que esa confrontación no se hizo en igualdad de condiciones.

Rachele también se había mostrado en el pasado contraria a mantener la llama tricolor, uno de los emblemas del Movimiento Social italiano, heredero del partido fascista de su abuelo, como símbolo de FdI.

En junio pasado se había hablado de su posible candidatura a las elecciones europeas, que finalmente no se concretó por decisión propia. En declaraciones al medio *Corriere della Sera*, aseguró que, aunque se sentía orgullosa de su apellido habría sido inevitable que se hablara de ella únicamente como “la nieta del Duce” si se presentaba como candidata.

Rachele Mussolini, nacida en 1974, es hija del músico de jazz Romano Mussolini y la actriz Clara Puccini, con quien mantuvo una relación extramatrimonial. Es hermanastra de Alessandra Mussolini, exparlamentaria

europea, quien nació del primer matrimonio de su padre.

A pesar del apellido tan conocido como pesado para la política italiana, Rachele siempre ha tratado de construir una carrera autónoma. “Aprendí desde niña a convivir con ello. En la escuela me señalaban, pero luego surgió Rachele. Y la persona prevalece sobre el propio apellido”, señaló Rachele en declaraciones recogidas por *Il Messaggero*. Su nombre, que es también el apellido de su abuela, Donna Rachele, esposa del fascista, lo considera un gran regalo recibido de su padre.

Rachele Mussolini comenzó su carrera política como consejera municipal en Roma, siendo elegida en 2016 en una lista cívica que respaldaba a Giorgia Meloni, durante la gestión de la alcaldesa Virginia Raggi, del Movimento 5 Stelle. Posteriormente, se unió al FdI, liderado por Meloni. En las elecciones municipales del 3 y 4 de octubre de 2021, fue reelegida con un amplio respaldo, obteniendo más de 8200 votos, lo que la convirtió en la candidata con mayor cantidad de sufragios al Consejo Municipal de la capital. Este resultado consolidó su posición política dentro de la administración romana.

Página 12 en Italia

Por Elena Llorente

Desde Roma

El papa Francisco llega hoy a Roma (en torno a las 18.25 hora local), después de haber concluido uno de los viajes más largos y esforzados de su pontificado. Visitó tres países del sudeste asiático (Indonesia, Timor Oriental y Singapur), y uno de Oceanía (Papúa Nueva Guinea) del 2 al 13 de septiembre, encontrándose con pobres, migrantes, refugiados, minusválidos, ancianos, jóvenes y niños, además de representantes políticos, miembros de la Iglesia católica y de otras religiones. Y no faltaron sorpresas como la noticia difundida el 7 de septiembre por la policía de Indonesia que habló del arresto de 7 personas sospechosas de haber estado organizando un atentado contra el Pontífice, que por suerte no ocurrió.

El portavoz de la unidad antiterrorismo Densus-88 de Indonesia, Aswin Siregar, explicó a la prensa que entre el lunes y martes (2-3 de septiembre) fueron arrestados en la ciudad de Bogor, a unos 50 kilómetros de Yakarta, y en Bekasi, al este de la zona metropolitana de la capital, siete personas sospechosas de haber estado preparando un ataque contra el Papa. En la casa de uno de los sospechosos encontraron material propagandístico del estado islámico y otros elementos peligrosos. Pero la investigación está todavía en curso y no hay por ahora otros detalles, dijo Siregar.

El lema de Indonesia, “Unidos

de la inmensa mezquita Istiqlal de Yakarta. El Papa y el Iman firmaron la “Declaración conjunta de Istiqlal 2024” en la que destacaron la gran “crisis de deshumanización y cambio climático” que está viviendo el mundo, ante la cual pidieron que “los valores compartidos” de las dos religiones, “sean promovidos para derrotar la cultura de la violencia y la indiferencia”. Y para promover la “cultura del respeto, dignidad, compasión, reconciliación y solidaridad fraterna” para superar la deshumanización y la destrucción ambiental.

Dos importantes templos de Yakarta, la capital, hablan de un país multicultural y multirreligioso que defiende el diálogo. Se trata de la Catedral católica de Santa María de la Asunción y la Mezquita de Istiqlal. Los dos templos fueron construidos uno frente al otro y están unidos por un túnel subterráneo llamado “El túnel de la amistad”, que el Papa y el Iman visitaron juntos.

Otro de los encuentros importantes fue con unos 100 niños y jóvenes de las Scholas Ocurrentes, una organización fundada por Francisco en 2013 para promover la integración y la educación. Esta organización se basa en algunos proyectos, como “Escuelas hermanas” o “Escuelas de vecinos”, creados cuando Jorge Bergoglio era arzobispo de Buenos Aires, en plena crisis económica del 2001 en Argentina. Scholas Ocurrentes hoy es un proyecto de la Iglesia presente en 190 países.

El Papa llegó a Papúa Nueva Guinea el 6 de setiembre. Miles de

Era la primera vez que Francisco visitaba un país de Oceanía. Papúa Nueva Guinea tiene unos 9 millones de habitantes, 2 de ellos son católicos.

en la diversidad”, fue una frase ampliamente destacada por el Pontífice en su discurso ante las autoridades políticas y civiles, incluido el presidente Joko Widodo. Francisco destacó cómo, en el archipiélago de Indonesia que tiene 17,000 islas, de las cuales 6,000 habitadas, “las diferencias específicas contribuyen a formar un magnífico mosaico, en el cual cada pieza es un elemento insustituible”. “Este sabio y delicado equilibrio, entre la multiplicidad de culturas y las diferentes visiones ideológicas y las razones que cimentan la unidad, deben ser continuamente defendidas de cualquier desequilibrio”, subrayó.

Fue en Indonesia, el país más poblado de la región (275 millones de habitantes, la mayoría musulmanes) y primero de este viaje número 45 del Pontífice, donde mantuvo el encuentro interreligioso más importante, con el Iman Dr. KH Nasaruddin Umar,

personas lo esperaban en las calles para darle la bienvenida, con luces en mano dado que la luces públicas no eran suficientes para verlo. En efecto ya había atardecido cuando el Papa aterrizó en el aeropuerto local, en torno a las 19 hora local. Muchos llevaban carteles que decían “Welcome Pope Francis” (Bienvenido Papa Francisco). Y los que acompañaban al Papa quedaron impresionados por la pobreza que se veía por esas calles.

Era la primera vez que Francisco visitaba un país de Oceanía. Juan Pablo II había estado allí en 1995. Papúa Nueva Guinea tiene unos 9 millones de habitantes, 2 de ellos son católicos. Al bajar del avión lo recibieron autoridades del gobierno y dos niños vestidos con trajes indígenas, con grandes plumas y faldas de paja, que le entregaron flores.

Hasta el 9 de setiembre visitó Port Moresby, la capital de Papúa Nueva Guinea donde se encontró

En Singapur el jefe de la Iglesia Católica hace su última escala

El papa Francisco cierra su viaje más esforzado

Jóvenes, ancianos, pobres, migrantes, todos deben ser ayudados y respetados: la esencia del mensaje del pontífice argentino por el sudeste asiático y Oceanía.



El Papa visita Singapur, país de mayoría budista y con casi el 77% de la población de origen chino.

I AFP

con exponentes del gobierno, el gobernador Bob Dadae entre ellos, diplomáticos y miembros de la Iglesia. Luego fue a Vanimo, una localidad a casi 1.000 kilómetros de distancia donde llegó gracias a un avión militar puesto a disposición del Papa por autoridades australianas, donde Francisco fue a encontrarse con un grupo de misioneros argentinos que trabajan allí. Entre ellos Martín Prado, amigo de Francisco cuando era arzobispo de Buenos Aires, que desde hace 10 años viven en Vanimo, asistiendo a las comunidades en lugares de la selva.

El Papa les llevó en el avión 8 valijas de 30 kg, cada una con alimentos, medicinas, juguetes para niños y bienes de primera necesidad. Fue uno de los misioneros amigos de Francisco, el padre Alejandro Díaz, quien organizó las cargas. Francisco les había prometido que iría a Vanimo para "visitar a los últimos".

El Pontífice partió del aeropuerto Port Moresby hacia Dili, capital de Timor Oriental, el 9, luego de un encuentro con jóvenes en el Sir John Guise Stadium de Port Moresby. Timor Oriental es el único país de los programados en este viaje, que tiene mayoría cató-

lica. Con 1,5 millón de habitantes, los católicos son más de 1,4 millón. El país fue una colonia portuguesa hasta 1975 pero en 1976 fue invadida por las fuerzas de Indonesia y esa invasión costó miles de vidas. En 1999 pasó a es-

tar bajo la supervisión de las Fuerzas de Paz de Naciones Unidas. El 20 de mayo de 2002 declaró la independencia de Indonesia. Hoy es un país que todavía padece la pobreza aún cuando desde 2008 comenzó a mejorar porque se descu-



Sánchez y González Urrutia

El presidente del gobierno español, Pedro Sánchez, mantuvo ayer una reunión con el opositor venezolano Edmundo González Urrutia en el Palacio de la Moncloa, quien se exilió allí evitando la cárcel en Venezuela. Ocurre en medio de una escalada de tensión con el gobierno de Nicolás Maduro después de que el Congreso español, con los votos de la derecha opositora, aprobara instar al Ejecutivo español a reconocer al líder antichavista como presidente electo de Venezuela.

brieron y comenzaron a explotar fuentes petrolíferas.

Francisco tuvo un importante encuentro tanto con el presidente de la República, Manuel Ramos Horta (Premio Nobel de la Paz 1996 y a quien había recibido en el Vaticano en enero pasado), y luego con autoridades civiles y diplomáticas. El Papa fue recibido en el Palacio Presidencial por 29 niños vestidos en trajes tradicionales que le entregaron flores y el "tais", una bufanda típica del país.

Fue muy importante el discurso que dirigió en español al gobierno y al cuerpo diplomático. "Esta tierra, adornada con montañas, selvas y llanuras, rodeada por un mar resplandeciente, rica en frutos y maderas preciosas y fragantes, es una tierra que suscita en el alma sentimientos de paz y alegría", dijo recordando el difícil período que el país atravesó desde 1975 hasta 2002. Pero "el país supo resurgir, encontrando un camino de paz y apertura hacia una nueva fase, que pretende ser de desarrollo, de mejora en sus condiciones de vida, de potencialización —a todos los niveles— del esplendor natural de este territorio, así como de sus recursos naturales y humanos".

El Papa agradeció al país que, en ocasión del vigésimo aniversario de la independencia que se festejó en 2022, "haya incorporado como documento nacional la Declaración sobre la Fraternidad Humana, que firmé junto con el Gran Imán de Al-Azhar, en Abu Dabi, el 4 de febrero de 2019".

El martes 10 visitó a niños discapacitados y se encontró con sacerdotes, obispos y jesuitas del lugar, concluyendo la jornada con una misa en la explanada Taci Tolu de Dili a la que asistieron cerca de 600.000 personas, según datos oficiales, todas con paraguas, con los colores del Vaticano —amarillo claro y blanco— para cubrirse del sol ardiente. Muchos de ellos habían viajado varios días, en autos, barcas, o a pie, atravesando las junglas, para poder ver al Papa. Ningún país de los visitados se mostró tan entusiasta por el Pontífice como Timor Oriental.

El 11 antes de partir para Singapur, se encontró con jóvenes a quienes les dijo: "Espero que vayan adelante con la alegría de la

juventud. Pero no se olviden de una cosa: ustedes son los herederos de los que han fundado esta nación con tantos sacrificios. Por lo cual no pierdan la memoria! (...) Hay dos cosas que me llenaron el corazón mientras caminaba por las calles: la juventud de este país y su sonrisa. Ustedes son un pueblo que sabe sonreír. Continúen así. ¡No lo olviden!!"

Al llegar a Singapur se encontró con una lluvia abundante, a diferencia de los días solares que había pasado hasta ahora. Y eso fue una parte tal vez de las motivaciones por las que no fue mucha gente a recibirlo, a diferencia de Timor Oriental. Pero también debido a que Singapur es un país de mayoría budista con casi el 77% de la población de origen chino. Se veían algunos carteles de bienvenida: "Welcome to Singapore" (bienvenido a Singapur), "Que su estadía sea agradable", entre otros.

Con unos 6 millones de habitantes, Singapur, excolonia británica, está integrado por 63 islas. Es una suerte de ciudad-estado de gran desarrollo comercial, econó-

Martín Prado, amigo de Francisco cuando era arzobispo de Buenos Aires, desde hace 10 años vive en Vanimo, asistiendo a comunidades.

mico, tecnológico y financiero. Pero también con grandes diferencias sociales. El último Papa que había visitado Singapur fue Juan Pablo II en 1986.

El programa importante comenzó ayer. Fue recibido por el presidente Tharman Shanmugaratnam (al que había recibido recientemente en el Vaticano) en el Parliament House y el primer ministro Wong Shyun Tsai quien contó que los expertos habían conseguido una nueva especie de orquídea a la que le habían puesto el nombre de Papa Francisco. Luego, en el Teatro del Centro Cultural de la National University of Singapore, el Pontífice hizo su discurso ante las autoridades locales y diplomáticas.

Francisco destacó las tareas hechas hasta ahora en Singapur "para mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos mediante políticas de vivienda pública, con una educación de alta calidad y un sistema sanitario eficiente. Y dado que el Papa argentino es un gran defensor de los migrantes de todo el mundo y de los pobres además de luchar contra el cambio climático, Hoy, antes de partir a Roma, se encontrará con un grupo de ancianos, enfermos y jóvenes de distintas religiones.

Por Carlos Noriega

Desde Lima

▲ Nostálgicos y admiradores de la brutal y corrupta dictadura de Alberto Fujimori llegaron hasta el velatorio del fallecido dictador en el Ministerio de Cultura. El féretro fue colocado en un amplio salón del primer piso, acondicionado como capilla ardiente. Cerca del ataúd se habían colocado cuadros con fotos de un Fujimori de los tiempos de su presidencia. Por orden del gobierno, el cuerpo velado tenía una permanente escolta militar. La bandera peruana del ministerio, como la de otras instituciones públicas, estaba a media asta. El gobierno de Dina Boluarte, que tiene su propia carga de muertos por la represión y acusaciones de corrupción, declaró tres días de duelo nacional por la muerte del dictador que fue condenado por crímenes de lesa humanidad y corrupción. Una decisión que ha indignado a muchos.

Boluarte llegó hasta el velatorio, se acercó al féretro y se unió en un fuerte y prolongado abrazo con Keiko Fujimori. Fue el abrazo de dos aliadas políticas, de dos mujeres que son el rostro del abuso del poder y la impunidad, que sostienen un gobierno con más de 90 por ciento de rechazo ciudadano y caminan de la mano en el proyecto de restauración autoritaria que se impone en el país. La escena transmitía afecto. Boluarte también abrazó a Kenji, el hijo menor de Fujimori. El jefe del gabinete ministerial, Gustavo Adrianzén, iba detrás de la presidenta abrazando a los hijos de Fujimori y saludando afectuosamente a los dirigentes del fujimorismo. Otros ministros también llegaron al velatorio.

Funcionarios de la dictadura de Fujimori reaparecieron para despedirse de su líder. Fue un desfile de los viejos rostros que marcaron una década nefasta en los años 90. Un peregrinaje de terror. "Ha sido un golpe muy duro para todos los fujimoristas", dijo, llorando, la excongresista fujimorista Martha Chávez, uno de los rostros más siniestros de la dictadura, siempre en primera fila para avalar y aplaudir las violaciones a los derechos humanos y defender a los represores. Otra de las figuras principales de la dictadura, Luz Salgado, señaló que "ha muerto un gran hombre, formó un partido político para salvar a nuestro país de las garras del terrorismo y la hiperinflación. Cumplimos con errores". Lo de "errores" lo repitieron varios cuando se les mencionaban los casos de asesinatos cometidos por la dictadura y la corrupción. A los fujimoristas de ayer se unieron los de hoy. Luis Galarreta, secretario general del partido fujimorista Fuerza Po-

Boluarte declaró tres días de duelo en Perú por la muerte de Fujimori

Adiós con pompa para un dictador

Varios funcionarios de la dictadura reaparecieron para despedirse de su líder: viejos rostros que marcaron una década nefasta.



Los hijos de Fujimori caminan detrás de su féretro.

I EFE

pular, aseguró que con la muerte de Fujimori "una leyenda va a empezar a nacer para nosotros". Todos los fujimoristas repitieron como un mantra que Fujimori había "derrotado al terrorismo" y coincidieron en tratar de descalificar a sus críticos y a quienes de-

nuncian sus crímenes diciendo que actúan "por odio".

Dirigentes de otros partidos de derecha llegaron a rendirle homenaje al dictador. El Congreso, controlado por la alianza de agrupaciones de derecha y ultraderecha que integra el fujimorismo,

suspendió sus actividades para que sus miembros concurren al velorio. Gremios empresariales, muy favorecidos con la política económica neoliberal del régimen fujimorista, se sumaron al cortejo de alabanzas a Fujimori.

Desde los sectores democráti-

cos que combaten al fujimorismo llamaron a no olvidar el nefasto legado dejado por el fallecido dictador. "Cuando muere un asesino no se celebra pero tampoco se honra. Que el fin de su vida nos evoque la memoria de sus inocentes víctimas. Ni olvido ni perdón", señaló quien fuera jefe del gabinete ministerial del gobierno de Pedro Castillo, Mirtha Vásquez. Criticó que el gobierno le rinda homenaje "al que despreció a un pueblo matándolo, robándole descaradamente, a quien se burló hasta el final restregándonos su impunidad. No puede haber acto más vil que exaltar al tirano porque la muerte no purifica nada". La congresista de izquierda Sigríd Bazán escribió en la red X: "Murió el dictador, asesino y corrupto de Alberto Fujimori. Se fue sin pedir perdón y en libertad gracias a un indulto ilegal. Su legado de corrupción, violaciones de derechos humanos y autoritarismo no se borran con su muerte".

Centenares de simpatizantes

"Cuando muere un asesino no se celebra pero tampoco se honra. Que el fin de su vida evoque la memoria de sus inocentes víctimas."

La elección de jueces se promulgará el domingo

Obrador defendió su reforma

▲ El presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador (foto), anunció ayer que promulgará el domingo la reforma judicial que habilitará elegir por voto popular a los jueces del país, de veloz aprobación estatal luego de su paso en el Senado.

El mandatario expuso en su conferencia matutina que la propuesta ya consiguió el aval de más de la mitad de las 32 localidades del país, un requisito para las modificaciones constitucionales, por lo que hará pública la reforma el 15 de septiembre, cuando se conmemora el inicio de la lucha por la independencia en México.

"Falta nada más la publicación, que eso corresponde al titular del Ejecutivo, sería bueno pensar que se publique el 15 de septiembre, porque es una reforma importantísima, es reafirmar que en México hay una auténtica democracia, que el pueblo

elige a sus representantes, que elige a sus servidores públicos de los tres poderes", alegó el dirigente.

La aprobación estatal, consumada este jueves, ocurrió en un tiempo récord: apenas 21 horas después de aprobarse en el Senado y poco más de una semana después de su paso por Diputados.

"Eso es la democracia, no las elites de la llamada clase política, no la oligarquía, todos.

Cada ciudadano, de acuerdo a la Constitución, tiene derecho a votar y a ser votado", argumentó el presidente en su cadena nacional diaria.

En la misma conferencia, el mandatario negó que la polémica creada por la aprobación estuviera frenando la inversión extranjera, como reportaron entes financieros internacionales. "No es cierto que por la reforma judicial esté saliendo capital del país o que no estaba llegando inversión extranjera, puro cuento", afirmó.



fujimoristas hicieron cola en el Ministerio de Cultura para ingresar al velatorio. Algunos llevaban fotos del exdictador. Había rostros dolidos, pero también muchos curiosos. Juan Roberto Castillo fue uno de los primeros en llegar para ponerse en la fila a la espera de entrar a ver al presidente al que apoyó desde los años de la dictadura. "Fue el mejor presidente porque recuperó la economía acabando con la hiperinflación y derrotó el terrorismo", le declaró a este diario, levantando la voz como para sonar más convincente. Muchos otros repitieron el mismo discurso. Unos negaban las acusaciones por violaciones a los derechos humanos y corrupción contra Fujimori a pesar de las contundentes pruebas que permitieron su condena, y otros justificaban esos delitos. "Los enemigos lo sentenciaron, no hubo ninguna corrupción, no mató a nadie. Los enemigos se han inventado eso. Los fiscales y jueces eran comunistas", dijo Vilma Herrera, en estado de negación. En esa misma línea opinaron muchos otros.

El velorio del exdictador se prolongará hasta mañana, cuando se realizará el entierro.

FUTBOL River buscará su primer triunfo con Gallardo en la Liga Profesional

Muletto ante el Decano

El Millonario jugará cuartos de final de la Copa Libertadores el martes próximo en Chile y por ese motivo el conductor reservará a la mayoría de los titulares.

River buscará sumar su primera victoria en la Liga Profesional desde la vuelta de Marcelo Gallardo, cuando recibía en el estadio Monumental a Atlético Tucumán con un equipo alternativo, en el marco de la decimocuarta fecha.

El equipo local llega a este compromiso luego de igualar sin goles frente a Independiente en Avellaneda, y sigue sin poder ganar desde el retorno de Gallardo como entrenador en la Liga

El equipo millonario continúa sin poder ganar en la Liga Profesional (lleva cuatro empates seguidos) desde el retorno de Gallardo.



Matías Kranevitter durante un entrenamiento.

Prensa River

Profesional (cuatro empates seguidos). Sin embargo, su mira está puesta en la Copa Libertadores, certamen en el que se encuentra en los cuartos de final.

Ante este panorama, y teniendo en cuenta que el próximo martes se enfrentará ante Colo Colo de Chile por certamen continental, el DT apelaría a un equipo alternativo; el arquero Franco Armani tendría descanso e ingresaría en su lugar Jeremías Ledesma.

Por el costado derecho estaría Fabricio Bustos, mientras que de los zagueros centrales Germán Pezzella tiene chances de estar, ya que no sumó minutos con la Selección, mientras que Paulo Díaz podría descansar tras su participación con Chile y le dejaría su lugar a Federico Gattoni. Además, Marcos Acuña sería titular.

En el mediocampo, Rodrigo Villagra ocuparía un lugar, mientras que Santiago Simón y Maximiliano Meza parecen ser una fija. En tanto, Claudio Echeverri tendría su oportunidad desde el arranque.

La entidad sufrió la salida del goleador de la Reserva: Alexis González fue presentado como nuevo futbolista de Godoy Cruz. El delantero de 19 años, con la intención de sumar minutos en Primera División, pasó a préstamo por 18 meses, sin cargo y con

opción de compra —todavía no se informó el monto—, aunque River tiene la chance de rescatarlo en cada mercado de pases.

Por su parte, Atlético Tucumán viene envalentonado luego de vencer 1-0 a Racing y posicionarse como único escolta del líder Vélez, que lo aventaja por solo dos unidades. El entrenador Facundo Sava pondrá a sus mejores hombres para no perderle pisada al equipo de Liniers. También juegan Lanús-Unión, Riestra-Huracán y Central Córdoba-Instituto.

Boca

Aún no suelta a Medina

El pase del volante de Boca, Cristian Medina, al Fenerbahçe se complicó ya que, al parecer, el club argentino no acepta parte de la plusvalía ofrecida. El club turco ofrece pagar 15 millones de dólares más cinco millones en bonos, de acuerdo al rendimiento del jugador con objetivos a cumplir, y tiene tiempo hasta hoy para inscribirlo, por lo que no hay mucho tiempo para negociar. Boca pretende percibir esos cinco millones de dólares en forma fija y no por objetivos, aunque aceptaría percibir ese dinero en cuotas. Los dos clubes llegaron a un principio de acuerdo por los 15 millones y que Medina emigre en el mes de enero de 2025, pero lo que traba la negociación, hasta el momento, es la cifra de dinero que desea Boca. Aun así, todo indica que el jugador va a pasar a pertenecer al conjunto euroasiático.

LUIS ROJAS

13 de septiembre de 1977



¡Luis Rojas: presente, ahora y siempre. Lucho, hasta la victoria siempre!

Si lo conociste o tienes alguna información que nos permita completar su historia, comunícale con nosotros, Instituto Espacio de la Memoria de Santiago del Estero al correo iem.santiagodelestero@gmail.com

"Lucho" o "Rojitas", nació el 8 de agosto de 1931 en La Banda, Santiago del Estero. A sus 46 años, era mecánico en el Ingenio Concepción, comprometido con la justicia social y los derechos de los trabajadores. Luis no solo reparaba máquinas; su espíritu rebelde y solidario buscaba reparar las injusticias de un país sumido en el terror. El 13 de septiembre de 1977, fue secuestrado de su hogar en Banda del Río Salí, Tucumán, a las 3 de la madrugada. Fue visto por última vez en la Jefatura de Policía de Tucumán, según testimonios de ex detenidos, y desde entonces permanece desaparecido. Su memoria sigue viva como símbolo de resistencia frente a la represión y la injusticia.

MANUEL CARLOS CUEVAS

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 13 de septiembre de 1976 (Trabajador de Russ)

Siguen pasando los años, los recuerdos aún son frescos, te extrañamos, te necesitamos, mamá murió de tristeza con tan solo 57 años, nunca dejo de buscarte, hasta el último aliento siguió esperándote. Mi imagen tuya era como decía Silvio, "iba matando canallas, con su cañón de futuro".

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones; solo el Pueblo salvará al Pueblo!



Tu hijo Carlos, tus hermanos, tu nieta, tus sobrinos; tus compañeras y compañeros gráficos.

Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: ddhh@fjb.org.ar

Los partidos de hoy

RIESTRA: I. Arce; Sansotre, Caro Torres, Barrionuevo, P. Ramírez; Sayavedra, Monje, Goitía, Céliz, J. Herrera, Benegas. **DT:** Cristian Fabbiani. **HURACAN:** Galíndez; De la Fuente, Pereyra, Carrizo, Benítez; Echeverría, Fattori, W. Alarcón; Mazzantti, Abila, R. Cabral. **DT:** Frank Kudelka. **Estadio:** Riestra. **Árbitro:** Darío Herrera. **Hora:** 15. **TV:** ESPN Premium.

LANUS: Losada; J. Cáceres, Izquierdoz, N. Domínguez, Soler; G. Pérez o Peña Biafore, Loaiza, Carrera, M. Moreno; D. Aquino, W. Bou. **DT:** Ricardo Zielinski. **UNION:** T. Cardozo; L. Vargas, Paz, Pardo, Corvalán, B. Pittón; Rivero, Mosqueira, M. Pittón; Orsini, Balboa. **DT:** Cristian González. **Estadio:** Lanús. **Árbitro:** Fernando Espinoza. **Hora:** 18.30. **TV:** ESPN Premium.

CENTRAL CORDOBA: Ingolotti; R. Barrios, Abascia, Valdez, Meli; Atencio, K. Vázquez o Florentín, Vega, M. Godoy; Varaldo, E. Cabrera. **DT:** Omar De Felipe. **INSTITUTO:** Roffo; Ceratto, Requena, F. Alarcón, Brizuela, L. Rodríguez; Lodico, Puebla, J. Acevedo; Dubersarsky, F. Suárez. **DT:** Diego Dabove. **Estadio:** Alfredo Terrera (Sgo. del Est.). **Árbitro:** Andrés Gariño. **Hora:** 18.30. **TV:** TNT Sports.

RIVER: Armani; F. Bustos, Pezzella, González Pírez, Casco o Acuña; Villagra o Kranevitter, Simón, I. Fernández, Echeverri; Colidio, Borja. **DT:** M. Gallardo. **ATLETICO TUCUMAN:** Durso; Brandán, De los Santos, N. Romero, Infante; Tesuri, A. Sánchez, Acosta; Nicola, L. Rodríguez, Bajamich. **DT:** F. Sava. **Estadio:** River. **Árbitro:** Sebastián Zunino. **Hora:** 21. **TV:** TNT Sports.

Por Daniel Guinazú

Con el respaldo que le da su condición de presidente de la Asociación campeona del mundo, Claudio "Chiqui" Tapia parece haberle ganado al presidente de la Nación, Javier Milei, y al expresidente Mauricio Macri, el primer round internacional de la larga pelea por la conversión de los clubes de fútbol en sociedades anónimas deportivas. Los dictámenes de FIFA y Conmebol avalando la postura de que solo AFA está habilitada para determinar la naturaleza jurídica de sus clubes afiliados robustecen la posición de Tapia como principal defensor del formato de sociedades civiles sin fines de lucro que las instituciones se dieron a sí mismas desde que comenzaron a ser fundadas a fines del siglo diecinueve.

Mauricio Macri siempre se ufano de su llegada a los más altos niveles de decisión del fútbol mundial. Mucho más desde que Gianni Infantino, el presidente de la FIFA, lo puso al frente de la funda-

Once años después de la muerte del caudillo de Sarandí, Tapia recurre al mismo argumento para meter miedo y alinear voluntades.

ción de la entidad, un cargo más simbólico que efectivo en el que maneja un presupuesto de 38 millones de dólares para el período 2023/26. Si la influencia de Macri verdaderamente fuera la que él dice tener, habría conseguido que la multinacional de la pelota guardara prudente silencio y no se expidiera. No era necesario que lo hiciera. Y en verdad tampoco aporta nada novedoso. Pero la noticia es que FIFA y Conmebol han resuelto jugar del lado de la AFA. Y en esta controversia, lo que es bueno para la AFA es malo para Milei, Macri, Sturzenegger y todos los que empujan el ingreso de los capitales privados al fútbol argentino.

Cada vez que la dictadura militar primero y los distintos gobiernos democráticos después quisieron poner un pie o tener algún tipo de influencia en el fútbol, Julio Grondona argumentaba que si eso sucedía, la Argentina sería inmediatamente desafiliada de FIFA y Conmebol y no podría participar de los Mundiales ni de ninguna otra competencia internacional. Como quien lo decía llegó a ser "el vicepresidente del mundo", su palabra fue un muro en el que se estrellaron todas las intenciones políticas.

Once años después de la muerte del caudillo de Sarandí, Tapia re-

Victoria para Tapia, derrota para Milei y Macri

El primer round fue para Chiqui

Con Messi y la Selección como aval, el titular de la AFA recibió el respaldo en FIFA, donde mostró más poder que el expresidente.



Tapia y Macri. Por ahora, la batalla la gana el presidente de la AFA.

I NA

curre al mismo argumento para meter miedo y alinear voluntades. Entiende que con el DNU 70/23 reglamentado por el decreto 730/24, el gobierno de Javier Milei se entromete en la gobernanza de la AFA y los clubes. Y podría perfilar las causales perfectas para una ruinoso exclusión internacional del fútbol argentino en momentos en que la Selección Argentina es campeona del mundo y

bicampeona de América y produce recursos por más de 80 millones de dólares anuales.

Tapia juega con las cartas que tiene a mano. Pero nunca pasó eso que decía Grondona y ahora sostiene él. Durante su gestión presidencial en 2016, Macri consiguió el aval de FIFA y Conmebol para intervenir la AFA través de una Comisión Normalizadora liderada por Armando Pérez, por entonces

titular de Belgrano de Córdoba. De hecho, los abogados de la FIFA, el suizo Primo Corvaro, y de la Conmebol, la paraguaya Monserrat Jiménez, directora de asuntos jurídicos de la entidad y ahora firmante de su comunicado, pasaron largas jornadas en Buenos Aires buscando el encuadre legal para que esa intervención no fuera calificada como una intromisión estatal en los asuntos de la pelota.

Las dos entidades madre del fútbol mundial y continental avalaron aquella movida de Macri y la Selección y los equipos argentinos jugaron todo lo que tenían que jugar. Siempre Argentina tuvo peso propio en la mesa del fútbol mundial. Y mucho más ahora que ostenta el campeonato del mundo y tiene entre sus filas a Lionel Messi, acaso el jugador más famoso del planeta. FIFA y Conmebol han tomado nota de este marco político y han salido a respaldar a uno de sus afiliados más notables. Y por añadidura a Chiqui Tapia. "Yo voy a avanzar en la agenda de la libertad. La AFA no está por encima de la Constitución Nacional ni del Gobierno", repite Javier Milei dispuesto a pasar por arriba de todo con tal de que lleguen las SAD. La pelea será larga. En todo caso, AFA acaba de ganar el primer round.

Estadística

¿Inversión de 100 millones?

La aparición de una camiseta de Estudiantes con el número 9 de Guido Carrillo en la espalda en el despacho presidencial de Javier Milei en la Casa Rosada sería un nuevo capítulo en el conflicto entre el Gobierno y la AFA por las Sociedades Anónimas Deportivas. Según informes periodísticos, quien habría obsequiado la camiseta a Milei sería el magnate estadounidense Foster Gillett Jr, quien estaría dispuesto a invertir 100 millones de dólares en el club platense. De acuerdo a esas informaciones, Gillett, acompañado por un importante empresario argentino, se reunió con el presidente de Estudiantes Juan Sebastián Verón (foto) el lunes 26 de agosto antes del partido ante Boca y habría cerrado trato con Milei en un almuerzo privado al día siguiente. El empresario, quien fue dueño del Liverpool inglés entre 2006 y 2010, solventaría la compra de varios jugadores, el techado del estadio Uno y la construcción de los codos de las cuatro tribunas, la ampliación de las instalaciones del country de City Bell y el desarrollo del fútbol femenino.



La AFA apeló a una carta fuerte en su lucha con el Gobierno por la implementación de las Sociedades Anónimas Deportivas: la injerencia externa en sus decisiones, acción que la FIFA prohíbe de manera taxativa y que puede provocar una sanción a los equipos nacionales de los países donde ello sucediera. De esa manera, con el apoyo del ente rector del fútbol mundial y de la Confederación Sudamericana, la AFA emitió un comunicado en el que asegura que la entidad podría sufrir sanciones si el Gobierno toma decisiones que interfieran con su estatuto.

A través de un comunicado publicado en su página web y difundido por sus redes sociales, la AFA explicó que la FIFA y la Conmebol advirtieron que la única que puede decir un cambio de su estatuto es la propia entidad, a través de una elección democrática de sus miembros (los clubes), sin ninguna injerencia externa, que en este caso

La AFA explicó que la FIFA y la Conmebol advirtieron que la única que puede decir un cambio de su estatuto es la propia entidad.

sería el gobierno encabezado por Javier Milei. De esa manera, apelaron a un viejo recurso que bien supo utilizar Julio Grondona en su época de vicepresidente de la FIFA, que cuando veía tambalear su poder en la AFA, recordaba el ente rector podía dejar sin Mundial a la Selección si consideraba que no se había respetado la independencia de la federación nacional.

"(...) Las federaciones miembros de la FIFA —y en este caso la AFA— deben gozar de la autonomía suficiente para determinar de manera libre y democrática la naturaleza jurídica de los clubes que participan en sus competiciones nacionales. La AFA, y solo la AFA, resulta, a la vista del marco jurídico de la FIFA, la única entidad competente para decidir, a través de sus órganos legítimos de gobierno asociativo, los aspectos relativos a la naturaleza jurídica de los clubes afiliados a la misma", dice parte de la respuesta de la FIFA a la consulta que le hizo la AFA sobre la situación puntual de la eventual modificación de la figura jurídica para implementar las SAD. La respuesta de la FIFA, que la AFA recibió el pasado 2 de septiembre, lleva la firma del director

Con una ayudita de los amigos poderosos

El ente rector del fútbol mundial ratificó que no aceptará la injerencia del Gobierno en el estatuto de la entidad que preside Chiqui Tapia y amenazó con sanciones.



La AFA consiguió el apoyo de la FIFA y de la Conmebol en su lucha contra las SAD.

▲ Alejandro Leiva

Legal y de Cumplimiento de la FIFA, el doctor Emilio García Silvero.

El jurista de la entidad, en consecuencia, explicó que la eventual intromisión del Gobierno argentino supondría una violación al estatuto de la FIFA. "(...) Cualquier otra decisión al respecto que no proceda de los órganos de gobierno de la AFA en uso de su autonomía entraría en conflicto con el artículo 19 (1) de los Estatutos de la FIFA, suponiendo igualmente un incumplimiento de lo dispuesto en el artículo 14 (1) (i) del mismo texto estatutario", remarcó García Silvero. De esa forma, la AFA se exponería a una dura sanción de parte de la entidad presidida por el suizo Gianni Infantino, que podría incluso sacar a todas sus Selecciones de las competiciones internacionales.

En el mismo sentido se pronunció la Conmebol. "A nuestro criterio establecer la obligación de incluir a los clubes que se transforman en SAD como

miembros de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) constituye una flagrante intromisión y una injerencia arbitraria por parte del Estado", dice la comunicación fechada en agosto de la Confederación Sudamericana, que lleva la firma de la doctora Monserrat Jiménez, su directora jurídica.

Más adelante, Jiménez rechaza de forma contundente la intromisión gubernamental: "(...) Resulta totalmente inconstitucional, arbitrario y contrario a los DD.HH. que una ley exija a la AFA la inclusión de un miembro que no cumple con sus parámetros y fines. Es igualmente inconstitucional, arbitrario y contrario a los DD.HH. compeler a esta asociación civil privada a cambiar sus estatutos sociales(...)"

Como conclusión, la AFA remarcó que continuará con su cruzada, que cuenta con el aval de la Asamblea que llevaron adelante los clubes hace unos meses. "(...) A fin de evitar cualquier tipo de consecuencia o sanción por parte de FIFA (que abarca hasta una desafiliación) continuaremos defendiendo los derechos de la Asociación del Fútbol Argentino (...)", argumentó la entidad presidida por Claudio Tapia para saldar la discusión. La AFA ya hizo su jugada y consiguió un doble respaldo que le garantiza ponerle un freno a la embestida privatizadora del Gobierno. Ahora habrá que ver los movimientos de Milei y compañía, para definir si se frenan sus planes o, por el contrario, redoblan la apuesta y pasan por alto la advertencia de la FIFA.

Opinión | Por José Luis Lanao *

Rabia, odio, palos, fútbol y Víctor Hugo

Hay una parte del mundo donde no tanto el poder sino la propia insensibilidad del individuo genera un orden despótico y una reescritura de la realidad. Lo novedoso, en estas sociedades, es que ya no se lucha de manera violenta e incluso sangrienta para cambiar una realidad impuesta, sino que se borra esa realidad y se la reformula para adecuarla a una maleable sensibilidad indignada. Todo pasa a ser muy blanco, muy aséptico. Con picar un "hashtag" desde el sofá de casa creemos que ya hemos cumplido. Un día pagaremos (ya lo estamos pagando) esas vilezas disfrazadas de frivolidad.

No se pretende modificar la realidad, sino inventarla, corregirla, y forzar el asentimiento público y legal de esa depuración. Ese extremo "mileista" de auténtica descomposición social en la que el Estado se desentiende de los servicios básicos, de la solidaridad más elemental, de la cohesión más primaria, aspirando a dejar a los individuos desatendidos, en una fantasía de prosperidad que es en realidad un presente de fango que nos llega hasta los ojos. Bajo esas libertades liberales que liberan tan poco se apalean jubilados, se suben tarifas, se destruyen trabajos, y se diseña el abuso de riqueza y de poder que destroza nuestra sociedad.

La estrategia de este gobierno es embestir contra to-

do, con la idea de que ese "todo" sea susceptible de ser privatizado. Hace uno días "fundieron a negro" la pantalla de la Televisión Pública ante el partido de la Selección Argentina frente a Chile. Así se fabrica el "modelo". Ha empezado el vaciado. Una Televisión Pública no se privatiza en diez minutos. Primero se la vacía de contenido, se la arrincona, se la desgasta, se la hace ineficiente, y se la adelgaza hasta el raquitismo en su partida presupuestaria. Lo hacen con los hospitales, con los colegios, con las empresas públicas.

Hoy, es bueno recordar, la exposición en el senado de la Nación de Víctor Hugo Morales, el 21 de Junio de 2000, ante el proyecto de ley que determinó que los partidos de la Selección Argentina se vieran en directo y por televisión: "El fútbol resiste como el último polo de atracción de los argentinos, convirtiéndose en uno de los escasos escenarios de nivelación social". (...) "Es así como golpea (el modelo anterior) en el bolsillo de los que componen el pueblo argentino, sometiéndolos a un negocio que para nosotros entra en el terreno del negociado, construido a costa de la gente y por cifras multimillonarias". (...) "Es en razón de lo expuesto que, antes las amenazas de juicios que llevarían adelante contra el Estado nacional, y en virtud de los argumentos hasta aquí esgrimi-

dos, desearía que llegara el momento por lo cual los partidos se transmitan por televisión abierta y en directo".

Veinticuatro años después volvemos a hablar de lo mismo. Así, como de la privatización del fútbol argentino. El "modelo" recomienda, al modo europeo, que el club privatizado se edifique sobre un consejo de administración y una rentabilidad sobre recursos (return on equity): el ratio entre el resultado neto del club/empresa y los fondos propios de su balance, que se convierte en el baremo más importante de ese consejo de administración. Todo ello asociado a una obligada cotización en bolsa, donde la acción y su cotización se convierten en el fichaje más importante de la entidad. De esta manera los clubes se transforman en productos bursátiles, encadenados a una política de mercado por multimillonarios que no se adueñan de clubes y jugadores, se adueñan de productos financieros.

"Es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja, que un rico entre en el Reino de los cielos". Mateo, 19. ¿Habrá leído este versículo el fanático religioso de Milei?

* Periodista, exjugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial 1979.

Por más que ayer no se subió a su Williams, Franco Colapinto tuvo un día agitado en Bakú, donde hoy comenzarán las prácticas para el Gran Premio del domingo, el primero que disputará en un circuito callejero, otra experiencia inédita que el joven de Pilar deberá saldar a toda velocidad.

En su segunda carrera en la Fórmula 1, Colapinto tendrá una exigencia mucho mayor a la que tuvo en su primer Gran Premio, que se desarrolló en uno de los circuitos que más conoce y que menos desgaste ofrece para el físico. Ahora, si bien sumó su primera competencia completa, el desafío pasa por adaptarse a un circuito callejero, de los más exigentes del calendario y donde un error se paga con un golpe en el muro.

“El objetivo es ir avanzando poco a poco”, reconoció el argentino en una rueda de prensa conjunta que tuvo junto al británico Oliver Bearman, piloto de Haas, y el chino Zhou Guanyu, de Kick Sauber. “En Monza no conocía el coche, ahora no conozco la pista, así que es una cosa que aprender. Estuve en muchos circuitos callejeros, pero espero haber trabajado lo suficiente en el simulador para estar en el ritmo rápido”, remarcó el argentino.

En ese sentido, será una experiencia que se repetirá en las próximas competencias. “La realidad es que no conozco las próximas siete pistas, y sabemos que va a ser duro. Era parte del riesgo, pero también va a ser una gran experiencia conocer estas últimas siete pistas en las que no corrí. Estoy trabajando mucho y haciendo mucha preparación para estar listo”, explicó, al tiempo que destacó que mejoraron la butaca que tantos dolores le provocó en Italia.

La presencia de Colapinto en las redes sociales distinguió su corta carrera, con mucha interacción con sus fanáticos y exposición que le sirvió para sumar nuevos sponsors que posibilitaron su llegada a Williams. Pero ya con la cabeza en los Grandes Premios, el

AUTO El piloto argentino recorrió el circuito y dio una rueda de prensa

Una mañana con Colapinto por las calles de Bakú

El corredor de Williams admitió que el circuito callejero que no conoce será un gran desafío para su segundo Gran Premio. Además, les ofreció mate a sus mecánicos.



Franco Colapinto dio una rueda de prensa para el canal oficial de la F1.

AFP

propio piloto reconoció que intentará exponerse menos. “Los fans argentinos son increíbles. No todos los pilotos interactúan con los hinchas, pero a mí me gusta hacerlo. Pero a partir de ahora será mi *community manager* quien lo gestione. Ya estoy eliminando todas las redes sociales, así que probablemente ya no esté activo. Mi administrador de la comunidad me ayudará a lidiar un poco más con eso”, admitió el piloto, que poco antes había mostrado un poco la intimidación de la escudería, cuando les ofreció mate a sus mecánicos.

“Es cálido. Te despierta un poco, es realmente bueno”. Además, criticó a aquellos que lo toman con azúcar: “Algunos lo hacen, pero no se permite azúcar”. Luego realizó el tradicional recorrido a pie del circuito, en compañía de Gaetan Jégo, uno de los ingenieros de la escudería, de cara a las dos prácticas de hoy.

TENIS Del Potro jugará un partido homenaje con Novak Djokovic

Una despedida a lo grande ante el mejor

Por Pablo Amalfitano

Juan Martín Del Potro tendrá la posibilidad de despedirse en un acontecimiento a la altura de su figura, con la vara acorde para el tenista argentino

más destacado de los últimos 40 años: jugará nada menos que contra su amigo Novak Djokovic. Ayer se conocieron los detalles de “El último desafío”, el partido que tendrá a Del Potro y al gigante serbio como protagonistas en una tarde soñada, en un abrazo de uno de los íconos del deporte argentino con el público de su país: será el 1° de diciembre en el estadio Mary Terán de Weiss del Parque Roca, con capacidad para 15.500 espectadores.

“Tengo un sueño: quiero jugar en Argentina mi último partido y me encantaría que vengas”, le dijo Del Potro en el video del anuncio a Djokovic, quien respondió en español: “¿Me estás cargando? Obvio que vengo. ¿Para ti, en Argentina? Por supuesto que sí”.

Las entradas para el duelo entre Del Potro y Djokovic, en una jornada que promete sorpresas y que comenzará al mediodía del 1° de diciembre, se pondrán a la venta en dos etapas. Las localidades es-

tarán disponibles primero en una preventa exclusiva para clientes de Santander del 17 al 20 de septiembre. Luego, a partir del sábado 21, se pondrán a la venta para el público general, ambas a través de Ticketek.

En abril de este año, en el marco de una visita que hizo en el Masters 1000 de Madrid, Del Potro habló de un eventual partido despedida, una posibilidad que ya había empezado a masticar en medio de las apariciones públicas que hacía en algunos torneos. En

ese sentido el tandilense ya le había encontrado el gusto a recibir el cariño de los fanáticos y firmar autógrafos cuando camina por las entrañas de los mejores certámenes del mundo, como lo hizo en el último Masters 1000 de Miami.

En la Caja Mágica, donde se juega todos los años del torneo de Madrid, el ex número tres del mundo lanzaba una suerte de anticipación: “Hay rumores; me gustaría hacer un partido despedida, pero tiene que ser en buenas condiciones. La verdad es que el último partido en Buenos Aires me costó muchísimo. Por eso dije que tal vez era el último de mi carrera. Fue muy fuerte en lo emocional pero me costó mucho moverme”. El esperado partido con su amigo Djokovic no hará más que homenajear y agigantar la huella de un Del Potro que no merece menos que un último encuentro con su gente.



Djokovic y Del Potro.

pamalfitano@pagina12.com.ar

ERMENEGILDO DOMÍNGUEZ IBÁÑEZ

13 de septiembre de 1977



luchando por la verdad y la justicia. Su legado permanece vivo en la búsqueda de un país más justo, donde el silencio y el olvido no tengan cabida.

Ermenegildo Domínguez Ibáñez: presente, ahora y siempre!

Si lo conociste o tienes alguna información que nos permita completar su historia, comunícale con nosotros, Instituto Espacio de la Memoria de Santiago del Estero al correo iem.santagodelestero@gmail.com



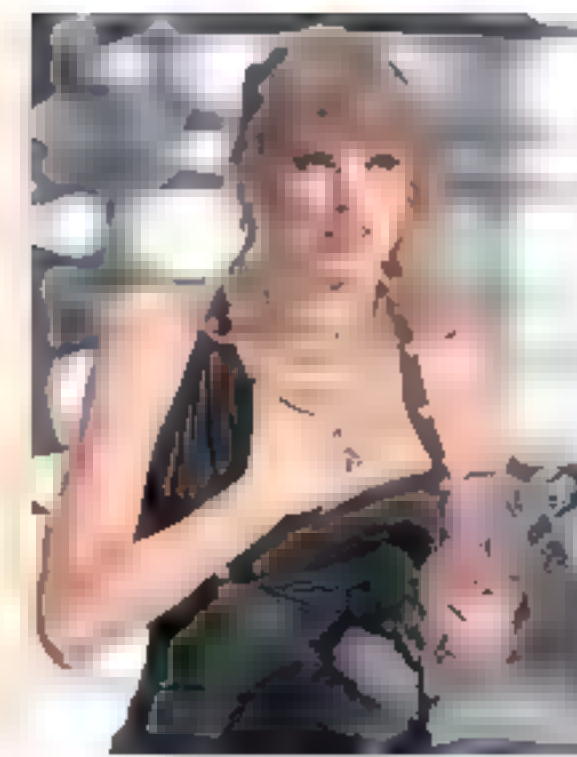
TEATRO
Miriam Odorico y
Habitación blanca
Homenaje a Alorsa

CINE
Fassbinder
y la angustia
Premios en
Florianópolis

Visto & oído

Entregaron los Premios MTV

Con casi 30 "astronautas" entregados y una decena de actuaciones, MTV celebró los premios Video Music Awards 2024 (VMA) a los mejores videos musicales del último año, en una noche en la que la cultura y la música pop fueron protagonistas con sus shows, la diversidad de géneros y artistas de todo el mundo, incluida la Argentina, representada por Tiago PZK. La edición número 40, conducida por la rapera Megan Thee Stallion, consagró como gran ganadora a Taylor Swift, con siete premios.



El Plan de la Mariposa

Las emociones y el cuerpo

"En una canción hay un rayo de emoción que te atraviesa", asegura Santiago Andersen, cantante de la banda necochense. Y a eso le apuestan, con una cruz entre rock y música popular que en su reciente disco **Correntada** consolida su identidad sonora y estética. La presentación será mañana en el Movistar Arena.



Por Sergio Sánchez

Con más de diez años de trayectoria, la banda oriunda de Necochea El Plan de la Mariposa logró encontrar una voz propia y un lugar relevante en la música argentina. A partir de un trabajo horizontal y autogestivo, el grupo de rock y música popular de los hermanos Andersen desembarcará mañana a las 20 en el Movistar Arena (Humboldt 450) para presentar su nuevo disco, *Correntada* (2024), un trabajo que consolida su identidad sonora y estética. La transformación, los cambios, la resiliencia, la diversidad, el amor propio, el cuidado de la naturaleza y el respeto por la humanidad y la vida comunitaria son algunos de los ejes poéticos de esta banda que logró conectar con un público masivo. “Lo lindo de los discos es embarcarte en una aventura que no sabés para dónde te va a llevar. Encontrar una fórmula es aburrido, más allá de que haya procesos que se repiten. Pero siempre está bueno el vértigo nuevo”, apunta el cantante Sebastián Andersen sobre el espíritu inquieto del grupo.

El eje conceptual del disco gira en torno a una especie de ser divino, Don Correntada, que tiene como don hacer circular las emociones por el agua del cuerpo y transformar los pesares en sentimientos más livianos. “Este Don Correntada es el personaje que está en la tapa y su don es que lleva las emociones al cuerpo”, explica Sebastián. “El disco está atravesado por eso: son canciones que intentan aceitar y lubricar la relación entre las emociones y el cuerpo. Si la emoción la llevo al cuerpo, también logro mover y sacar afuera lo que necesito”, sostiene el músico. A fuerza de canciones potentes y sensibles, el grupo bonaerense radicado en Ciudad de Buenos Aires se completa con Camila Andersen en voz, Valerín Andersen en guitarras y voz, Máximo Andersen en teclado, Santiago Andersen en violín, Andrés Nör en bajo y Julián Ropero en batería.

“Son todas composiciones nuevas, no hay ningún refrito anterior. Hubo mucho trabajo de sala de ensayo, con un ida y vuelta con la compu, el home estudio y los instrumentos virtuales”, precisa el violinista Santiago Andersen sobre el proceso compositivo y sonoro del disco. “Son canciones que las hicimos en el último tiempo y buscamos una sonoridad más sintética. *Estado de enlace* es un disco en el que las baterías se escuchan más grandes, el audio es de banda más setentosa, pero en este disco las baterías son más sintéticas y comprimidas”, precisa su hermano Sebastián. “Cada elemento se escucha más en sí mismo. Queríamos probar ese viaje. Estuvimos más encima de la mezcla y tratamos de encontrar una

El Plan de la Mariposa presenta *Correntada* en el Movistar Arena

“La música te saca de lo racional del día a día”

La banda oriunda de Necochea logró encontrar una voz propia y un lugar relevante en la escena argentina, cada vez con más público conectado a sus canciones.



“Siempre está bueno el vértigo nuevo”, dicen los músicos de El Plan de la Mariposa.

sonoridad que nos representara. Regrabamos varias veces las canciones”, dice.

Más que un lugar de llegada, el estadio cubierto de Villa Crespo es una posta más en el camino de El Plan, por más que tenga casi 15 mil personas de capacidad. No lo considera en términos de resultados sino de procesos. Desde el disco debut, *Brote* (2009), la banda necochense construyó un trayecto musical terrenal, receptivo y cercano con su público, un diálogo casi de uno a uno. Tocó en la calle, en el subte, en teatros independientes, salas alternativas y creó su propio festival (ver abajo) hasta llegar a la masividad con el disco *Estado de enlace* (2020). Y ese buen presente se expresó con la llegada a Obras Sanitarias a fines de 2021 y al Luna Park en 2023. “No es un lugar de llegada ni uno más. No nos interesa llegar a ningún lado, estamos yendo en

un recorrido que está arrancando”, distingue Sebastián Andersen sobre el show en el Movistar Arena. “Es un proceso de aprendizaje, es un viaje. Siempre es hoy. Es un lindo momento para

cosa es el momento de creación, porque atenta contra el hecho creativo estar pensando en si le va a gustar a alguien o no. Crear algo tiene que ver con una conexión con vos mismo y si especulás con

posible. Eso también implica pensar en compartirla y es una instancia totalmente válida. En esa instancia está bueno pensar en el afuera en el sentido de dar lo mejor para compartir esa esencia que logré desprender de mí.

Santiago Andersen: —Tiene un germen inicial que es lo que le resulta conmovedor al que lo hace. En una canción hay un rayo de emoción que te atraviesa. Y ese germen tratamos de que siga vivo a través del proceso de grabación y que se comunique de la mejor manera, tal vez con un video.

Sebastián: —Al público que le copa El Plan es muy variado y muy abierto, no es que escucha un solo estilo. Si vamos a ver a Jorge Drexler nos saluda un montón de gente y si vamos a un show de Dillom, también. No estamos enfrascados en alguna escena. Me gusta que así sea, porque a veces eso de pertenecer te puede gene-

“Hay una cercanía con el público y eso en la lógica de El Plan es importante.

También por lo que dicen las canciones.”

celebrar que estamos haciendo esta fecha con un montón de gente que viene a apoyar esta historia”, dice.

—¿Qué importancia le dan al afuera, a lo que está sonando en el momento?

Sebastián Andersen: —Hay dos instancias que son importantes poder distinguir y separar. Una

el afuera, interviene mucho la mente. El arte es sumergirse en el viaje de tratar de cristalizar algo que a vos te pasa. Hay un sentimiento y lo cristalizás. Después, una vez que creaste la canción, le podés dar una mejor oportunidad. Y eso tiene que ver con el afuera, porque implica grabarla, producirla y mezclarla de la mejor manera

rar un blindaje hacia nuevos viajes que quieras emprender porque tal vez le debés cierto "culto" a esa escena.

—Como banda se organizan de manera autogestiva y horizontal. ¿Por qué creen que afianzaron este crecimiento y esta masividad?

Sebastián: —Creo que tuvimos mucha suerte, pero no sé por qué pasa esto con El Plan. Parte de la gracia es que es indescifrable. En todo este tiempo nos hemos vinculado con muchas personas y hemos tenido contacto desde un lugar saludable. Desde que tocar en la calle hasta ver a alguno a la salida del Luna Park, siempre nos vinculamos con la personas. Hay una cercanía con el público y eso en la lógica de El Plan es importante. También por lo que dicen las canciones. Siempre tratamos de estar presentes y conectar con las personas. Pero no hay una fórmula. El para qué es importante. Hacemos canciones para colaborar con el proceso de las personas que tengan ganas de escuchar El Plan y que eso les dé una mano si es que quieren. Es súper importante para nosotros el contenido. Las canciones tienen impacto en las personas. Esa línea se profundizó en estos años. Los humanos somos muy parecidos; en el fondo, a todos nos pasa más o menos lo

mismo. Y nuestras canciones son de catarsis. La música vino a darnos una mano porque estar vivo es un quilombo. La música te saca de la racionalidad del día a día y te permite ver en perspectiva porque tiene un componente espiritual.

—¿Y creen que en este presente tan digitalizado e individualista es importante reconectar con el cuerpo de uno y de los otros?

Sebastián: —Pese a la crisis, los recitales están llenos. Dentro de las cosas por las que va la gente a los shows está el hecho de tener este momento de roce, de desconexión, de no estar mirando tanto una pantalla. Es importante la conexión con el cuerpo. El cuerpo es uno y uno es con el cuerpo. Pero siempre necesitamos la conexión con los demás. Existen las dos cosas. El cuerpo es uno y se expande hacia afuera. Y en la conexión con el otro mejoramos como personas.

—¿Hay una idiosincrasia de Necochea en El Plan? El agua está muy presente en las canciones.

Sebastián: —Una de las cosas más interesantes que tiene Necochea es que atraviesa muchos momentos diferentes en lo que es la vida de la ciudad. Tiene un invierno muy frío, y mucha gente se va de la ciudad o se mete para

Una construcción colectiva

El espíritu autogestivo y la conexión con la naturaleza se tradujo en 2019 en la realización de un festival propio, el Isoca. Un encuentro con música en vivo, talleres, charlas, fena y actividades alternativas que realizan en las afueras de Necochea, en el partido de San Cayetano. La intención es conectar con el arte y la naturaleza durante tres días en una suerte de convivencia comunitaria. Salvo en 2021, el Festival Isoca se realizó desde 2019 cada verano, con la participación de artistas como Lisandro Aristimuño, Mocchi, Perotá Chingó, Pedro Pastor, Cata Raybaud, Feli Colina, Dancing Mood y Adrián Berra, entre otros. Esta vez, será el 17, 18 y 19 de enero, con la programación a confirmar. "Es un festival alternativo que tiene tres pilares importantes: hay música en vivo, muchos talleres de formación y la gente se queda a acampar", cuenta Sebastián Andersen. "La onda es ir a quedarte y convivir tres días ahí en el monte. En esa convivencia se arma una dinámica relacional muy positiva: nadie tira basura al piso y todos cuidan el espacio. Es un festival que no tiene sponsor, se sostiene con la venta de entradas", cuentan los hermanos Andersen. "No hay señal de celular, además. Obviamente hay ambulancias y bomberos, y conexión satelital mínima para urgencias. Es un ambiente muy familiar y el atardecer en la laguna es impresionante. El encuentro les baja un cambio a todos y se predisponen de otra manera. Estamos varios días armándolo con amigos. Es una gran construcción colectiva. Y una de las mejores cosas es que se generan nuevas redes, relaciones y amistades".

adentro. Es difícil transitar el invierno, y tenés que estar fuerte emocionalmente o bien acompañado. Y eso rebota en un verano muy arriba que generalmente carga con todas las expectativas de

gran parte de la ciudad, del ánimo general, desde lo económico también. Es la cosecha del campo, son los barcos en el puerto cargando granos, es la pesca y el turismo. Una explosión muy corti-

ta, que dura —con toda la furia— cuarenta días. Y todo eso particular hace al ser necocheño, porque no cualquier ciudad vive esos cambios tan grandes. Todo eso está en El Plan de la Mariposa, que pasa por muchos estados de ánimo: podemos ir al frío del invierno, a lo más denso, y también podemos ir al mejor día de enero en la playa con un fogón y cagándonos de la risa. Ese rango de emociones y energía está en El Plan, más allá del mar y la naturaleza.

Santiago: —Y el mar como un gran catalizador, que tiene algo de lo mismo que tiene la música: una conexión muy directa con la emocionalidad, una fuerza muy potente. A mí me gusta mucho surfear, y me meto en julio y es un flash. Aparecen ballenas en el fondo y toda la luz del invierno genera una especie de gran atardecer. Necochea te propone un montón de pelis distintas.

Sebastián: —Necochea tiene mucha música, mucha cultura, una escuela de música. El verano también propone el circuito de paradores y lugares para tocar. Hay un festival de jazz, un festival para niños y niñas, y también se hacía el festival Indiegesta. Hay muchos músicos en Necochea. El puerto es un flash también. Es un caldo de cultivo con mucha densidad y mucho tránsito.

CARAS Y CARETAS
2037 TEATRO
SARMIENTO 2037

TEATRO • JINETE • MÚSICA EN VIVO

LAURA AZCURRA **VALERIA STILMAN**

Jita & Rodhesia

ESTRENO SÁBADO
14 DE SETIEMBRE
SÁBADOS 21:00 hs

50 % de descuento suscriptores de Página 12

Por Andrés Valenzuela

“La propuesta es una invitación a soñar”, propone Leo Gianibelli. El percusionista refiere al homenaje a Jorge Pandelucos, más conocido como Alorsa, que se celebrará mañana en el Planetario de La Plata (en la Facultad de Ciencias Astronómicas de esa ciudad). Gianibelli es uno de los organizadores de la conmemoración de su amigo, junto a quien integró La Guardia Hereje durante años. “El Planetario tiene las butacas un poco inclinadas hacia arriba, entonces un poco es encontrar esa cuestión mística”, refiere. En la ciudad de las diagonales se congregarán un montón de colegas y viejos amigos de Alorsa, el enorme poeta platense que retrató a la actual generación en los versos de “Vuelve el tango” y que escribió el que con seguridad es el más bello homenaje a Maradona, “Para verte gambetear”. Figuras como Cucuza Castiello, Julieta Cabrera, Lucio Arce, Hernán Casciari, Facundo Radice y otros serán de la partida.

Alorsa tenía apenas 35 años cuando falleció en 2009. Fue un shock para la incipiente comunidad tanguera de ese momento. Era uno de los letristas más pujantes del momento y la distancia de Buenos Aires no le impedía gestionar en todos los frentes. Pocos se movían como él para construir espacios, vínculos y redes. Ninguno tenía su pluma para retratar un universo de personajes cotidianos.

“Jorge era un personaje muy particular laburando, era un apasionado de la composición, de la poesía. Todos los días se sentaba un ratito a crear, a componer”, recuerda Gianibelli. “Lo que le inspiraba eran los temas cotidianos, cotidianos de una Argentina que se estaba recuperando del 2001, de ese declive socioeconómico, y lo que nos hacía a nosotros, o lo que nos llamaba la atención, y lo que nos unía como argentinos, como rioplatenses, como platenses”, señala, aludiendo a temas como “Clase 70”, o “Ezeiza”, pero también a versos como los de “No es posible un mundo mejor con árbitros bomberos”.

“Le encantaba la temática bizarra de la cotidianidad, lo que nos une como comunidad, lo que nos hace hablar cotidianamente. Imaginate que todos los temas de conversación arriba de un taxi eran motivos inspiracionales para lo que él escribía. Escribía desde lo que pasaba con un terrorista que se inmolaba con un chaleco de troil hasta el traidor amigo que se había morfado las facturas, que había prometido guardarlas para la tardecita con el mate. Esas pequeñas cosas cotidianas él las transformaba en poesía”, recuerda el percusionista.

También, destaca, Alorsa se caracterizaba no sólo por trabajar mucho, sino por trabajar rápido. “Para 2007, 2006, yo tenía un espectácu-

Homenaje a Alorsa, mañana en el Planetario de La Plata

Poesía lunfarda del siglo XXI

Cucuza Castiello, Leo Gianibelli, Julieta Cabrera, Lucio Arce, Hernán Casciari y Facundo Radice, entre otros, participarán del encuentro.



Alorsa tenía apenas 35 años cuando falleció en 2009.

lo que se llamaba *Historia de Tambores* y necesitaba que él me hiciera unos recitados, unos relatos, que eran el hilo conductor de ese musical. Y entonces le pedí que me escribiera sobre el viacrucis y el apocalipsis de la negritud llegada al río La Plata, y el mestizaje ese que desemboca después en lo que nosotros hoy llamamos carnaval. Bueno, me acuerdo que nos juntamos a cenar, y ponele que se fue a las doce y media de acá y al otro día ya tenía un mail de él con catorce recitados enviados a las cuatro treinta de la mañana”, sorprende. “Era una luz para mí, pensaba muy rápido, le salía rápidamente la poesía”.

“A 15 años de su paso a la inmortalidad, creo que el legado es su extensa obra entre canciones, tangos, milongas y candombes”, reflexiona Gianibelli. “Creo que Jorge logró capitalizar la identidad cultural rioplatense en principio, pero también la platense, y al día de hoy no deja de ser un referente del tango nuevo”, destaca.

“A Jorge le gustaba mucho seguir la línea de Grela y también se inspiraba mucho en los tangos criollos, aquellos de principio de siglo, con guitarras y payadas, me parece que esa línea es la que logró revivir un poco”, considera. “Por otro lado lo que logró fue volver a hablarle a la juventud desde el tango. Jorge logró actualizar el lunfardo del tango, y si uno quiere escuchar el lunfardo de hoy, en 2024, escucha las letras de Alorsa y lo encuentra, por eso a mi entender el legado de Jorge es haber actualizado el lunfardo y reivindicado la identidad cultural de quienes vivimos en La Plata”.

Stephen King dio una respuesta contundente al descubrir que 23 de sus libros han sido prohibidos en las bibliotecas escolares de Florida, una ley que ahora está siendo impugnada por seis grandes editoriales de libros.

En 2022, el gobernador de Florida, Ron DeSantis, firmó una legislación histórica que apuntaba a los libros que incluían cualquier material sexualmente explícito, tras las quejas del grupo conservador Moms for Liberty. La ley entró en vigor en julio de 2023 y supuso la retirada de clásicos notables como *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, y *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain, de las bibliotecas de educación primaria, secundaria y bachillerato. Incluso libros de no ficción como *El diario de Ana Frank* han sido prohibidos.

Entre las novelas de King que fueron prohibidas figuran *Carrie*, *It*, *La torre oscura*, *El fugitivo* y *La larga marcha*. King, que no es nada ajeno a expresar su opinión política,

Grandes editoriales contra la censura en bibliotecas

Ley oscurantista en Florida

escribió en respuesta a la noticia de cuántos de sus libros han sido prohibidos: “Florida ha prohibido 23 de mis libros. ¿Qué carajos?”.

Seis grandes editoriales, Penguin Random House, Simon & Schuster, Hachette Book Group, HarperCollins Publishers, Macmillan Publishers y Sourcebooks, se han unido para impugnar las “amplias disposiciones sobre retirada de libros” del proyecto de ley 1069 de la Cámara de Representantes.

En un comunicado de prensa, las editoriales destacan los posibles abusos de la ley que pueden producirse una vez presentada una denuncia. El comunicado dice: “La ley HB 1069 obliga a los bibliotecarios escolares a retirar los libros que contengan cualquier cosa que pueda interpretarse como ‘conducta sexual’, sin tener en cuenta el valor educativo de la obra en su conjunto.

Si ‘uno de los padres o un residente del condado’ se opone a un libro, éste debe retirarse en un plazo de cinco días y no estar

disponible hasta que se resuelva la objeción. No se exige la revisión de un libro en un plazo razonable, ni siquiera su devolu-



Stephen King descubrió que 23 de sus libros ya no están en las bibliotecas.

TEATRO Miriam Odorico se luce en *La Habitación blanca*

“Teatro para pensar en cambios”

Por Cecilia Hopkins

Que los maestros son quienes deberían recibir el mayor cuidado y atención en la sociedad, a la par de los médicos, es lo que señala la actriz Miriam Odorico al analizar el personaje que interpreta en *La habitación blanca*, la obra del catalán Josep María Miró que hace foco en el reencuentro de una maestra de primaria con tres ex alumnos. Dirigida por Lautaro Perotti y recientemente estrenada en Timbre4, esta obra es una de las tres que la actriz interpreta en la misma sala del barrio de Boedo: las otras dos son *La omisión de la familia Coleman*, ya un clásico de Claudio Tolcachir – que se ofrece los viernes a las 22– y el unipersonal *Una*, con dramaturgia y dirección de Giampaolo Samá, que también está los viernes, pero a las 20. A su modo, las tres piezas reflexionan sobre múltiples decisiones que pueden alcanzar un efecto sanador. “Es bueno que el teatro, más allá de entretener, sirva para pensar en cambios” dice la actriz en conversación con **Página 12**.

Luego de 25 años, Carlos, Laura y Manuel –interpretados por Andrés Ciavaglia, Melisa Hermida y Alfredo Staffolani– se reencuen-

La obra del catalán Josep María Miró, recientemente estrenada en Timbre4, pone el foco en el reencuentro de una maestra de primaria con tres exalumnos y reflexiona sobre los primeros años de la escuela, un tiempo en el que el daño infantil puede convertirse en una herida permanente.

tran con la señorita Mercedes en extrañas circunstancias, lo que hará pensar al espectador que este personaje llega desde un plano fantasmático con un objetivo concreto. Porque muy pronto todos se encontrarán recordando a aquel compañerito que ninguno de ellos protegió ante las humillaciones de las que fue objeto, un tema que traerá consigo la revisión de acciones y omisiones que irán encajando como piezas de un rompecabezas. Con su singular presencia, la señorita Mercedes finalmente consigue impartir justicia poética y reparar aunque sea de un modo simbólico los daños recibidos por el compañero ausente. Por otra parte, el viaje al pasado les sirve a todos para contrastar su presente con los sueños de la infancia. Carlos querría haber sido el inventor de una vacuna pero debe aceptar que se convirtió en un impiadoso guardia de seguridad de un supermercado. Asimismo, Manuel llega a dudar del diseño de sus urbanizaciones para gente adinerada y Laura a confrontarse con su soledad y con la poca empatía que siente por los demás. Miró propone, además, una reflexión sobre los primeros años de la escuela, un tiempo en el que el daño infantil puede convertirse en una herida permanente. Hay que aclarar que, no obstante los temas que trata la obra, *La habitación...* es una comedia y que por momentos está notablemente interpretada en un registro delirante de actuación.

Odorico trabaja además en *La omisión de la familia Coleman* y en *Una*, también en Timbre4.

Sol Avena

“Hoy por suerte está todo más hablado y los maestros y los padres están más alertas sobre casos de bullying.”

—¿Cómo aparece la maestra en la vida de sus tres ex alumnos?

—Ella elige un día particular del año, que es el de la Virgen de la Candelaria, en España un día relacionado con la purificación. Se presenta ante tres ex alumnos para que se enfrenten como ante un espejo, y les pregunta a todos si son felices con la vida que tienen. Su objetivo es ayudarlos a sanar una herida de la infancia.

—Allí se hace alusión a hechos que sucedieron en la escuela y a la ausencia de los adultos...

—Sí, ellos sufrieron la injusticia de no haber sido observados, entonces tampoco los chicos tuvieron toda la culpa de sus actos porque nadie les señaló lo que estaban haciendo mal. Hoy por suerte está todo más hablado y los maestros y los padres están más alertas sobre casos de bullying.

—¿Cuál es el efecto de la aparición de la maestra?

—La maestra interviene con el objetivo de que ellos cambien

porque entiende que están a tiempo de hacer otra cosa con sus vidas. A Laura, la alumna brillante que se puso por encima de los demás, la hace consciente de su soledad. Y los tres se confrontan con su falta de compasión o empatía hacia los demás.

—Tanto tu personaje en *La habitación...*, como el que interpretas en el unipersonal *Una*, son mujeres que tienen algo que comunicar a los otros...

—Para mí son dos revolucionarias que hablan desde un lugar de despojamiento. En el caso de *Una*, la obra está escrita sobre la novela de Pirandello *Uno, ninguno y cien mil* y toma los temas característicos del autor acerca de cómo somos contruidos por la

“La maestra les pregunta a todos si son felices con la vida que tienen. Su objetivo es ayudarlos a sanar una herida de la infancia.”

mirada de los otros, sobre la cantidad de etiquetas que nos ponen a todos en la vida.

■ *La habitación blanca*, Timbre4 (México 3554) domingos a las 19.

ción si se determina que no infringe la ley. Si un libro se devuelve a la biblioteca, el objetor puede solicitar una revisión por parte de un magistrado especial designado por el Estado a expensas del distrito escolar.”

Los editores agregan: “Los estudiantes necesitan tener acceso a libros que reflejen una amplia gama de experiencias humanas para aprender y crecer. Es imperativo para la educación de nuestros jóvenes que se permita a los profesores y bibliotecarios utilizar su experiencia profesional para adecuar los libros de nuestros autores al lector adecuado en el momento adecuado de su vida”.

Sydney Booker, portavoz del Departamento de Educación de Florida, se ha opuesto a la demanda de la editorial y ha declarado que se trata de una “maniobra”: “No hay libros prohibidos en Florida”, dijo, y señaló que “el material y la instrucción sexualmente explícitos no son adecuados para las escuelas”.

LEO FERRADÁS
EN VIVO
SABADO 14 DE SEPTIEMBRE - 23HR.
TEATRO GARGANTUA
JORGE NEWBERY 3563

Opinión | Por Silvina Pacheco *

Fassbinder y “La angustia corroe el alma”

¿Cómo quieres que no muriera tan joven si hizo él solo lo esencial del nuevo cine alemán? La pregunta de Godard anuncia un diagnóstico agudo y caprichoso sobre el destino de la obra de Rainer Werner Fassbinder. El nuevo cine alemán, nacido en 1962 con el manifiesto de Oberhauser, debe mucho al autor, director, dramaturgo y cineasta que nació en 1945 y falleció en 1982, a los 37 años de edad con un acervo creativo excepcional. Políticamente lúcido, de locura excesiva que no ocultó su indulgente autodestrucción, actuó con total e impiadosa sinceridad hasta sus últimas realizaciones. El melodrama distanciado lo encontró en la luz, las flores, el deseo, los espejos, la sangre y la muerte. Uno de sus logros más destacados fue alcanzar una terrible y grotesca distancia y acercamiento con el espectador obligándolo a reflexionar sobre lo que se muestra en la pantalla más que a dejarse arrastrar por las emociones y sentimientos que en ella se reflejan. La distancia que asume la cámara nunca disuelve

ma (1973), historia de una compleja relación —impensada para la sociedad burguesa— entre una viuda adulta, trabajadora de la limpieza (Brigitte Mira) y un joven inmigrante marroquí (interpretado por el argelino El Heddi Ben Salem, amante de Fassbinder) mecánico de autos. Dos personajes invisibles, figurantes que llevan una vida solitaria y sufren las consecuencias de una sociedad degradada e hipócrita.

“En mi vida privada, siempre busqué contactos con gente de menos recursos, menos privilegios, proletarios. Y esto porque conocí que los problemas de la burguesía y de la pequeña burguesía son mucho menos importantes históricamente que los del proletariado. Si pienso en mí es diferente, dado mis orígenes; pero hay momentos en que uno salta por encima de la propia sombra. El tema es decidirse.”

Hasta el propio director es un figurante en la angustia devoradora que delinea un drama compartido como la de un migrante y una viuda solitaria, sometida a la mirada

grande, cada vez más claro y, entonces, es posible que ocurra algo.”

Alí viene de un lugar hermoso, Tiznit, al norte de Marruecos, donde no hay trabajo. En sus dos años en Alemania se siente un perro, trabajando como mecánico y sufriendo la presión del patrón. Se piensa mucho, se llora mucho. Duerme en una habitación con otros como él. Emmi es una viuda sola, tiene hijos, se viste de manera rara, es trabajadora de la limpieza y comparte sus almuerzos con sus compañeras. Es despreciada y humillada porque ama a un negro migrante más joven que ella. Una mujer que vivió la guerra, que vivió a Hitler y que le advierte a Alí que ahí son todos nazis. Alí sólo tiene una frase para ahuyentar su angustia, es un dicho árabe que reza “el miedo devora el alma”. La cámara, el ojo de Fassbinder, acaricia el cuerpo de Alí en su belleza física imponente y en sus reminiscencias de un pasado que el director intenta sublimar. El nazismo postuló que todos aquellos que no fueran arios no eran humanos y por tanto serían tratados como animales. Si era ético experimentar con perros, gatos y ratones, ¿qué problema habría en hacerlo con judíos, polacos, gitanos, extranjeros u homosexuales? Y a Emmi la rescata de los campos de concentración de aquellas mujeres, fieles guardianas, con la sangre ‘limpia’ y libre de intoxicaciones, que se convirtieron en las torturadoras y asesinas más despiadadas de la Segunda Guerra Mundial.

Fassbinder busca historias simples para que los espectadores se impliquen, vean una realidad social sin imposturas y que cada espectador se traslade a sí mismo y a su propia realidad. El cine de la Alemania pos nazi no puede alejarse de sus reminiscencias porque late en el corazón de esa sociedad.

“La elección de Emmi (Brigitte Mira) no fue casual, ella también tiene en la vida real un amante más joven y, por lo general, sufre las consecuencias y el peso de las miradas ajenas. Y cuando Alí enferma de úlcera de estómago es una secuencia tomada de la vida real porque los migrantes sufren tanta presión y angustia que se enferman.”

Sin alusiones sentimentales, usando imágenes directas a la vez que discretas, marcando el distanciamiento, nos sentimos dentro de esa sociedad claustrofóbica que vive en la comodidad pequeño-burguesa, en el negacionismo, la discriminación y el racismo. Sin embargo, en un acto excepcional, Fassbinder crea una historia de amor posible sobre dos seres marginales que conviven transgrediendo la hipocresía social. En sus últimas horas, el director abandonó una entrevista y se fundió en su cuarto. Su próximo proyecto era *Yo soy la felicidad de este mundo*, una comedia sobre tres hombres que triunfan en el rock después de fracasar en su propia agencia de detectives. En la madrugada del 10 de junio de 1982, fue encontrado muerto en su habitación rodeado de alcohol, cocaína, anotaciones para un guion de Rosa Luxemburgo y un cigarrillo consumido entre los dedos de la mano derecha.

* Escritora, editora, ilustradora.



del todo. Cada tanto, nos recuerda las diferencias entre ambos, y los captura desde un plano tan abierto que apenas permite distinguir sus gestos. A la vez la cámara —por momentos— nos acerca a la intimidad de los amantes y nos habilita su cercanía.

Hacer cine en Alemania es escribir y crear sobre la muerte, la desesperación y la desolación o la depravación, como dice Bertolt Brecht. Nacido en una familia burguesa, el director asumió que él tenía que contar la historia de los oprimidos, rechazando la tautología para que la búsqueda de sentido se libere de su propia condena.

En las películas de Fassbinder todos sienten y viven con intensidad inusual y excesiva. Las pasiones se desbordan declarando una guerra de sentimientos puesta en escena en cada relato: el amor no correspondido, la bisexualidad, la homosexualidad, el engaño, la traición, la violencia y una zona de realidad y opresión cotidiana incommensurable. Una de las películas que menos se acerca a lo sórdido y gélido de la obra del director es *La angustia corroe el al-*

de un entorno enfermo de los resabios que dejó el nacionalsocialismo alemán. El director se decide y se distancia del melodrama típico, armado sobre una problemática que interesa a la burguesía. En este caso, los personajes son el factor residual que Fassbinder va a desnudar para poner sobre la superficie los conflictos que intentan ocultar. Como *El grito* de Munch trasciende lo personal. Para la Alemania de los años setenta la presencia de extranjeros —en especial de raza negra— no era bien vista, aún menos donde se desarrolla la película, la capital Baviera. Emmi y Alí/Salem intentan encontrar una armonía que se les hace difícil más allá del amor que se tienen.

“Creo que este sistema en el que vivimos no es un sistema en el que se pueda amar de verdad. Por ser, en general, un sistema de explotación es idóneo para también explotar el amor. No importa cómo suceda este amor y en todos los casos en que sucede. Es algo espantoso. Yo recomiendo el deseo de amar, pero no amar. Hay que dejar que el deseo se vuelva cada vez más

Por Juan Pablo Cinelli

Parafraseando al rosarino, “Brasil siempre estuvo cerca” podría servir como improvisado leitmotiv para comenzar a hablar sobre el cierre de la 28ª edición del Florianópolis Audiovisual Mercosur (FAM), el festival de cine que todos los años se realiza en la capital del sureño estado de Santa Catarina. Porque a pesar de la distancia del idioma, que en muchas cosas funciona como una de esas barreras de puesto fronterizo, el cine consiguió una vez más que el diálogo se colara de contrabando, haciendo que durante los siete días que duró el festival todas las charlas sonaran en portugués.

El FAM, que en 2024 se realizó del 5 al 11 de septiembre, lleva casi tres décadas de crecimiento continuo, siempre apoyado sobre las tres patas que sostienen a la industria cinematográfica: la educación, la producción y la exhibición. Por eso, como cada año la ciudad isleña volvió a convertirse en el punto de confluencia para estudiantes, productores, cineastas, críticos, guionistas, programadores, directores de fotografía, distribuidores, periodistas, docentes, montajistas de toda la región. Aquí exhibieron sus películas, compartieron sus proyectos en el 8º

El director y los productores de *Por tu bien* destacaron esa afinidad regional que liga a Misiones tanto con Brasil como con Paraguay.

Encuentro de Coproducción Mercosur, discutieron políticas cinematográficas en el Foro Audiovisual Mercosur, y hasta aceptaron el desafío de filmar sus propios cortometrajes durante los días del festival, como lo hicieron los alumnos de escuelas de cine de toda Sudamérica que pasaron por el 6º Rally Panvision.

Mucho diálogo fue lo que generó la proyección del documental *Black Río! Black Power!*, del brasileño Emílio Domingos, ganador del premio a Mejor Largometraje. La película aborda el surgimiento, apogeo y caída del movimiento Black Power en Río de Janeiro a comienzos de los años '70, que tomó como espejo las luchas por los derechos civiles que desde la década anterior venía sosteniendo la comunidad negra de los Estados Unidos. Un reflejo que incluso se apropió de la música soul y toda la estética surgida a su alrededor como ca-

CINE Premios para Argentina en el Festival Audiovisual Mercosur

Una capital del cine llamada Florianópolis

La muestra, que lleva casi 30 años de crecimiento, dejó galardones para Mirta Busnelli por *La estrella que perdí*, la película *Muñu Muñu* y el videoclip de *Gauchito Gil*.



El documental *Black Río! Black Power!*, de Emílio Domingos, fue elegido Mejor Largometraje.

minos de expresión política. Una movida que comenzó a gestarse a partir de una serie de fiestas autogestionadas alrededor de la banda Soul Grand Prix y del carisma de su mentor, Dom Filó, pero que llegó a convertirse en un verdadero polo de resistencia contracultural.

A partir del resurgimiento en los últimos años de movimientos de reivindicación racial en Brasil, el estreno de una película de estas características inevitablemente se convirtió en un acto político. Un valor que fue reconocido por el jurado de la sección con la entrega del premio más importante, decisión que tiene el doble mérito de honrar al documental, pero también a los programadores del FAM que aceptaron el riesgo de incluirlo dentro de su programación. De factura clásica, combinando testimonios de los protagonistas todavía vivos con una sencilla pero

atractiva puesta en escena y un elocuente material de archivo, *Black Río! Black Power!* resulta un ejemplo claro de esa misma confluencia entre el fondo y la forma que caracterizó al movimiento Black Río.

Dentro de la misma competencia se presentaron dos largos argentinos que también lograron provocar impacto. Encargada de oficiar como película de apertura, *La estrella que perdí*, dirigida por la cineasta Luz Orlando



Mirta Busnelli impactó con su retrato de una diva en el ocaso.

Brennan, recibió una mención por la actuación de una de sus protagonistas, la gran Mirta Busnelli, quien deslumbró a un jurado integrado por mujeres con su interpretación de una vieja diva del teatro en el ocaso de su carrera y de su vida. El otro título nacional fue la misionera *Por tu bien*, ópera prima de Axel Monsú, rodada y producida íntegramente en esa provincia, que no solo consiguió conmover por la elección de su tema. El paso de la película por el FAM también reveló los lazos estrechos que hermanan al territorio misionero con los estados sureños de Brasil, con los que comparte vínculos culturales, sociales y económicos.

En charlas posteriores, el propio director y los productores de *Por tu bien* se encargaron de destacar esa afinidad regional que liga a Misiones tanto con Brasil como con Paraguay, una cerca-

nía que subraya la distancia con la Capital. Al revés de Rosario en la canción de Fito, a ellos Buenos Aires siempre les quedó lejos, una brecha abierta que no es solo territorial sino también política y cultural. Cansados de que los fondos del Incaa se los queden siempre las productoras porteñas y bonaerenses, los cineastas misioneros impulsaron una labor destinada a generar sus propios recursos, apoyados en ese fuerte sentido regional que los une con los dos países vecinos. Una familiaridad que quedó bien expuesta durante el FAM.

Es por todo eso que a la hora de hacer su primera película, Monsú y el resto de los integrantes de la cooperativa que la produjo eligieron contar una historia que los representara, ambientada en su provincia con protagonistas misioneros y a través de diálogos en los que al castellano a veces se le responde en portugués. *Por tu bien* pone el foco en la violencia que las mujeres sufren de forma cotidiana, incluso en el seno familiar. Pero también sobre la gran influencia que la cultura de las religiones evangélicas tiene tanto entre la población rural de la provincia como en la sociedad brasileña. Por las mismas razones, al momento de pensar en el estreno la decisión fue hacerlo acá en Brasil y en el

Black Río! Black Power!

aborda el surgimiento, apogeo y caída del movimiento Black Power en Río de Janeiro a comienzos de los años '70.

FAM, un festival de ambiente familiar con el que comparten ese mismo espíritu regional que le presta especial atención al cine producido en los países que integran el Mercosur.

Otros representantes argentinos también recibieron el reconocimiento del 28° FAM. Dentro de la sección de películas en construcción, el proyecto de ficción *Muñu Muñu*, de la directora Paula Morel Kristof, se quedó con dos premios, incluyendo el otorgado por el jurado oficial. Dentro de la muestra de videoclips, el de la canción "Gauchito Gil", del cantante Nacho Rocha, dirigido por Florencia Calcagno y protagonizado por Nazareno Casero, logró hacer que el jurado oficial y el voto del público lo eligieran ganador. Por último, dentro de la competencia de cortometrajes, la película *La hija de la azafata*, de Sofía Brihet, recibió una mención de honor.

CINES

CENTRO

COSMOS

(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. (Lunes y martes cerrado)

EL CASTILLO

(Argentina/Dir.: Martin Benichimol): 15 y 21 hs.

LA INMENSIDAD (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 15.05 y 17.10 hs.

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 16.55 y 19 hs.

LA CONVERSIÓN (Italia/Dir.: Marco Bellocchio): 19.05 hs.

HOJAS DE OTOÑO (Finlandia/Dir.: Aki Kaurismäki): 21.20 hs.

CONGRESO

COMPLEJO CINE

GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 2000 (jub. y est.): \$ 1000

ALIEN ("Romulus"/Dir.: Fede Álvarez): Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0" P16

INSTINTO MATERNAL (Dir.: Benoît Delhomme): 18.30 hs. P16 (Lunes y Martes no hay función)

RECUERDA (Doc/Di.: Melina Terribili): 13, 15.15 y 20 hs.

LA DAMA (Doc/Di.: Sebastián Cortés): 20.15 hs. P13

LA ESTRELLA AZUL (Dir.: Javier Macipe): 12, 17.45 y 21.50 hs. P13

EL SEÑOR DE LAS BALLENAS (Dir.: Alex Tossenberger): 14.30 y 22.30 hs. (Martes: 22.30 hs. no hay función)

UNA JIRAFÁ EN EL BALCÓN (Dir.: Diego Yaker): 12.30 y 20.30 hs. (Lunes y Martes: 20.30 hs. no hay función)

RELATOS SALVAJES (Dir.: Damián Sziffrón): 17.30 hs.

SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 22.15 hs.

HOMBRE MUERTO (Dir.: Andrés Tambornino y Alejandro Gruz): 16.15 hs. (Martes no hay función)

ROBOTIA ("La película"/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 14.20 hs.

CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 16 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135.

ALIEN ("Romulus"): 22.40 hs. (subtitulado)

CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 15.40 hs. (3D/castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 19.45 hs. (subtitulado)

LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 19 hs. (subtitulado)

MASCOTAS EN APUROS: 12.50 hs. (castellano)

NO HABLES CON EXTRAÑOS: 14.15 y 17.45 hs. (castellano); 22.45 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14 y 16.30 hs. (castellano); 19.30 y 22 hs. (subtitulado)

MASCOTAS EN APUROS: 12.50 hs. (castellano)

NO HABLES CON EXTRAÑOS: 14.15 y 17.45 hs. (castellano); 22.45 hs. (subtitulado)

MI AMIGO EL PINGÜINO: 13.30 y 16 hs. (castellano)

CINEPOLIS
Vicente López 2050 (Recoleta)

ALIEN ("Romulus"): 19.50 hs. (subtitulado); 20.10 y 22.50 hs. (4D/subtitulado)

BEEKEEPER ("Sentencia de muerte"): 13, 15.20 y 17.45 hs. (4D/subtitulado)

ALMA & OSKAR: 15.30 hs. (subtitulado)

BATMAN (1989): 21.30 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14 y 16.30 hs. (castellano); 14.30, 17, 19, 22.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulado)

CULPA CERO: 17.20 hs.

DEADPOOL & WOLVERINE: 20.15 hs. (subtitulado)

EL SEÑOR DE LAS BALLENAS: 23 hs.

EL VIEJO ROBLE: 17.45 hs. (subtitulado)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 13 hs.

INTENSA-MENTE 2: 13.15 hs. (castellano)

LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 14.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. (subtitulado)

MASCOTAS EN APUROS: 15.15 hs. (castellano)

MI AMIGO EL PINGÜINO: 13, 15.15 y 17.30 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13 hs. (castellano)

NO HABLES CON EXTRAÑOS: 14.30, 15.10, 17, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulado)

PARPADEA DOS VECES: 17.40 hs. (subtitulado)

ROMPER EL CÍRCULO: 13, 16, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.: 0.20 hs. (subtitulado)

TIPOS DE GENTILEZA: 22.15 hs. (subtitulado)

PALERMO
ATLAS ALCORTA
Salguero 3172

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 15.40 hs.

ROMPER EL CÍRCULO: 18.50 y 21.40 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 17.40 hs. (castellano)

NO HABLES CON EXTRAÑOS: 20 y 22.20 hs. (castellano)

MI AMIGO EL PINGÜINO: 14.30 y 16.40 hs. (castellano)

CABALLITO
ATLAS
Av. Rivadavia 5071.

ALIEN ("Romulus"): 17.40 y 22.40 hs. (subtitulado)

CULPA CERO: 20.20 hs.

DEADPOOL & WOLVERINE: 16 hs. (castellano); 18 hs. (4D/castellano)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 16.20 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 13.10 y 15.30 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 12.50 y 15 hs. (castellano); 13.30 hs. (4D/castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 19.20 y 22.40 hs. (castellano); 13, 17.10, 18.40 y 21.20 hs. (subtitulado)

LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 12.10, 14.40, 17, 20.10 y 22.30 hs. (castellano); 12.40, 15.20, 17.40, 19.20 y 21.40 hs. (subtitulado); 15.40, 20.40 y 23 hs. (4D/castellano)

MASCOTAS EN APUROS: 12.10 hs. (castellano)

NO HABLES CON EXTRAÑOS: 13.30, 15.50 y 23 hs. (castellano); 18.10, 20.40 y 22 hs. (subtitulado)

MI AMIGO EL PINGÜINO: 12.50, 14.10, 15 y 17.10 hs. (castellano)

FLORES
ATLAS
Rivera Indarte 44.

ALIEN ("Romulus"): 21.10 hs. (castellano)

DEADPOOL & WOLVERINE: 19.30 hs. (castellano); 14.10 hs. (3D/castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 16.30, 19.20 y 22 hs. (castellano)

BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (castellano)

MASCOTAS EN APUROS: 14.30 hs. (castellano)

RELATOS SALVAJES: 17 hs.

EL SEÑOR DE LAS BALLENAS: 22.05 hs.

NO HABLES CON EXTRAÑOS: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (castellano)

MI AMIGO EL PINGÜINO:

14.30, 16.40 y 19 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

DEADPOOL & WOLVERINE: 21.20 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 15.10 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 15.40, 18.20 y 21 hs. (castellano)

BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (castellano)

NO HABLES CON EXTRAÑOS: 17.20, 19.40 y 22 hs. (castellano)

MI AMIGO EL PINGÜINO: 14.20, 16.40 y 19 hs. (castellano)

TEATROS
COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

AMSTERDAM SINFONIETTA. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violin) Programa: "Shanty - Over the sea" (2020), Thomas Adès, "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con Belén Pasqualini, Nacho Pérez Cortés, Natalia Cocchi, Gustavo Monje, Roberto Peloni y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). Tel.: 4842-8511. **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con Ana María Cores (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violin). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs.

SAN MARTÍN (Sala "Casacuberta") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

LA GRAN ILUSIÓN. Traducción y versión: Luis Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto**, **Patricia Echegoyen**, **Pablo Mariuzzi**, **Alejandra Radano**, **Nacho Gadano**, **Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Pacho Gorri, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. Tel.: 11 5830-0452. **MONÓLOGOS DEL DESEO** (o de una obsesión) "La Boca Amordazada" y "La leche de la clemencia", de Rosana Aramburú y Patricia Zangaro. Dir.: Juan Pablo Crosetto y Laura Pérez Recalde. Viernes: 20 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.

300 MILLONES de Roberto Arlt. Con Natalia Ayala Tomasini, Cesar Camillasca, Teo Fernandez Ameijeiras, Francesco Pecchia y elenco. Dir.: Maite Velo. Viernes: 21.30 hs.

SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: **Francisco Civi**. Sábado: 19.30 hs.

AL BÁRBARO LE DOY PAZ Un musical! Sobre textos y canciones de María Elena Walsh (para adultos). Intérpretes: **Julián Pucheta**, **Dé-**

borah Turza, Mariano Mag-nifico y Flavia Pereda. Dramat. y dir.: **Pablo Gorlero**. Sábado: 21.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **MIS MUÑECOS DE TRAPO**, de Sebastian Femenia. Con Klara Aimetta, Francisco Andriano, Paula Gazzillo, Juan Manuel Crespo. Dir.: Flor Rubinsky. Viernes: 21 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca)

EL BAR (Una experiencia emocional). Elenco: Fabiana Micheloud, Candela Rosendo, Rosario Suban, Micaela Soledad Casha, Hernán Mirás, Lucía Belén Annicchiarico y elenco. Idea y Dir.: **Néstor Rosendo**. Viernes: 21.30 hs.

PAREJA ABIERTA de Darío Fo y Franca Rame. Con **Néstor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 18 hs.

LA CASA ACHE (El miedo será tu peor enemigo) Con Candela Rosendo, Néstor Rosendo, Carla Ringa, Agustín Perelmüt, Mateo Castelli y Santiago Castro. Dramat. y dir.: **Fabiana Micheloud**. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783. **POWER UP ORCHESTRA** presenta: "Games In Concert". Concierto Sinfónico. La música de los videojuegos que marcaron la historia. Sábado: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

-GALA A PURA DANZA


"Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espanaco".

"Taco Puntá y...traspie" (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Hoy: 20.30 hs.

VIVA LA ZARZUELA! Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares**, **Rocio Arbizu**, **Fermin Prieto**, **Carlos laquinta**, **Reinaldo Samaniego**, **Leo Menna** y **Alla Avetisyan**. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Vía - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojito de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

MALPARIDA de Laura Verazzi. Con Sofia Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Sábado: 16 hs.

LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN. "Una hermenéutica chejoviana". Con Leandro Arancio, Milagros Coll, Sofia González Gil, Priscila Lombardo, Valentín Mederos, Guido Napolitano, Belén Santos y Marcelo Savignone. Dramat. y dir.: **Marcelo Savignone**. Martes y sábado: 20 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **HUGHIE**, de Eugene O'Neill. Con Alberto Lugones y Fernando Piriz. Dir.: **Fernando Piriz**. Viernes: 21 hs.


BORDER
Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

TÍTULO DEL SHOW
Con Justo Santillan, Matias

Jajic, Milagros Fabian, Celeste Gamba y Elias Bevacqua (swing), Jimena Pawlik y Paloma del Carril (cover) y Giuliana Sosa (piano). Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 20 hs.

CITA A CIEGAS (Una comedia musical) Libro: Austin Winsberg. Con Bautista Amestoy, Pilar Dié, Gonzalo Berón Muñoz, Tomi Nuñez Mastro y elenco. Dir.: Marito Micheloni. Viernes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA


de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

LARA CARIGNANO Show-woman de la escena cordobesa presenta: "Cosas de Chicas". Hoy: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

MATI Y PABLITO Intérp.: Matías Marta y Pablo Racciatti. Dir.: Micaela Irina Zaninovich. Sábado: 17 hs.

TITA & RODHESIA Idea, Intérp. y dir.: **Laura Azcurra** y **Valeria Stilman**. Sábado: 21 hs.

UN DOMINGO (Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS. Con Sofia Spotti, Susana Amuchástegui, Paula Gabriela Flaks, Melina Furguella, Julio Duhay y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257. **PRIMALIÓN**. Con Ana Arcuri, Ignacio Igounet, Rocio Passarelli, Rosa Rivoira y Manuel Caponi. Dir.: Nicolas Goldschmidt. Viernes: 23 hs.

CHACAREAN TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

GERARDO ROMANO en: "Un judío común y corriente", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

CLUB DE TRAPICISTAS (Estrella del Centenario) Ferrarí 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO**. Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038.

EMOCIONES DEDICADAS (Danza) Intérpretes: Carmen Pereiro Numer y Carolina Saade. Coreog.: Carmen Pereiro Numer, Carolina Saade y Florencia Vecino. Libro y dir.: Florencia Vecino & Marcos Torino. Viernes: 21 hs. (Sala "Cancha")

LA PIEL DEL POEMA Con Marcos Ferrante, Karina Elstein, Cristina Lamothe, Ariel Perez De Maria y Luciana Riccio. Música: Franco Calluso. Coreog.: Carolina Borca. Dramat. y dir.: Ignacio Bartolone. Viernes: 22 hs. (Sala "Batato Barea")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Viernes: 21 hs.

ESCARABAJOS de Pachó O'Donnell. Con **Victoria Onetto**, **Eloy Rosén** y **Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.

CÓDIGO MONTESCO Gorriti 3956. Tel.: 3968-4292. **¿CUÁL ES TU VORTICE?** Con Leandro Bara, Eliana Bisagne, Matías Capria, Ariel Goverchesky, Julián Andrés Mardirosian, Guadalupe Pérez y elenco. Dramat. y dir.: Martín Arias. Sábado: 22 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056. **MAMMA MIA!** (El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs, dgo.: 17 y 20 hs. (Desde el 19 de Septiembre)

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **FRONTERA**, de grupo Picoteé. Dramat.: Melanie Castellini, Isolde Cojean, Lucy Sni. Con Melanie Castellini, Isolde Cojean. Dir.: Lucy Sni. Hoy: 21.30 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.

BANG BANG ESTAS MUERTO, de William Mastrosimone. Con Felipe Martínez, Camila Geringer, Luna Montes, Martín Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 20 hs.

na Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.
FANTASÍAS PARA IVÁN
 Con Lucía Collini y Macarena Forrester. Dramat. y dir.: Lucía Collini. Viernes: 20 hs.
BANDA LAVANDA
 Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 22.30 hs.
CICLON
 (Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclo... "Ramón y Ramona", "La felicidad es un deporte de combate" y "Musas, inc". Viernes: 23 hs.

EL OJO
 Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.

-CLAVES ROJOS



de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduardo José Martiré Palacio, Miguel Luri, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.
DESTINO PRAGA, ESTACIÓN PARÍS. Basada en la novela homónima de Sergio Farauto. Versión: Osvaldo Peluffo. Con Verónica Ayanz Peluffo, Gabriel Dopchiz, Fernando González, Gonzalo Martínez Castro, Alexia Martinovich y Germán Tirini. Dir.: Osvaldo Peluffo. Sábado: 21 hs.

EL POPULAR
 Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.

JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA. Compañía teatral "Los Teatros", de Roma Mahieu. Con Cecilia Blanco, Iván Domnanovich, Nicolás Espinosa, Ana Paula Felice, Gerónimo Gómez, Evelyn Herberg, Emiliano Imperioso y Agustín Sosa. Dir.: Fabian Bertonazzi y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 20.30 hs.

RUFINA LEVANTA VUELO
 Con Atilio Farina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
 Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LOS SECRETOS
 Con Paula Fernández Mbarak e Ivan Moschner. Dramat. y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Viernes: 20 hs.

JAMONAS
 "Pasado el cuarto de hora". Con Victoria Galoto, Laura Gerolmetti, Angeles Moar, Natalia Royo, Nuria Sanromán y Joaquín Toloza. Dirección: Matías Gallitelli. Viernes: 22.30 hs.

EL TINGLADO
 Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

EL CASO: PAREJA...
 de Enrique Rottenberg. Con Guido D'Albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs.

CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

EL VICTORIAL
 (Aud. "Padre Mujica") Piedras 722.

FRANCISCO TAIANA
 Presenta: "Históricas historias de la historia" un stand up distinto, ácido y profundo. Hoy: 21 y 22.30 hs.

PRESTAME TU SUEÑO
 de Florencia Aroldi. Con Anahí Gadda, María Ibarreta y Manuel Enrique Longueira. Dir.: Antonio Céllico. Domingo: 19 hs.

EL VITRAL
 Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

LA ENAMORADA DEL MURO (lo vuelve todo verde) Con Charly Gambini, Luis Mercado, Lucía Milone y Noe Anahí Viegas. Dir.: Jorge Filippis. Viernes: 19.30 hs.

EMPIRE
 Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

-BALLET 40/90

pta.: "Y... seguimos bailando!". Idea: Elsa Agrad. Tap: María Eugenia Zaldivar. Dir.: Gabi Goldberg. Viernes: 21 hs.

ESPACIO GADI
 Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **EN FAMILIA**
 "Salir adelante cuesta el encuentro". Con Pablo Benadiva, Silen Cambareri, Sofia Nogués, Nicolás Ottati, Ailén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruiba y elenco. Dramat. y dir.: Cristian Ruibal. Viernes: 21.30 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA (Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000. **PARTIDAS EN JUEGO**, de Julieta Grinspan, Nelly Scarpitto y Claudia Villalba. Intérp.: Julieta Alessi, Sebastián Pomiró, Daniel Scarpitto, Telma Skoczna-dek y Mariana Trajtenberg. Al piano: Jennifer Rojkes Tellerini. Dir.: Nelly Scarpitto. Viernes: 20 hs.

ESPACIO POLONIA
 Fitz Roy 1477. Tel.: 11 5876-2837. **PERROS LADRAN-DO**, de Laura Eva Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: María Colloca. Sábado: 18 hs.

ESPACIO TOLE TOLE
 Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.

MI CORAZÓN NO ES DE PIEDRA NI MADERA. Con Cris Bernal Niño, Morena Ifran, Facundo Tomás. Dramat. y dir.: Martín Marcou. Sábado: 21 hs.

FANDANGO TEATRO
 Luis Viale 108.

PRECIPITACIONES "Un Melodrama Estival". Con Mirta Bogdasarian, Andrea Francavilla, Javier Maestro, Julia Miguens y elenco. Dramat. y dir.: Alejandro Lifschitz. Viernes: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
 Aráoz 1047 - Tel.: 11 3363-2152. **SER ALGUIEN**, "la historia de un nieto recuperado", de Felipe Foppiano. Con Silvia Carrizo, Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorell y Oscar Naya. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
 Av. Juan B. Justo 1617. Experiencia renovada! -SEX



Con Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salve, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: Paola Luttini. Idea y dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GRAN RIVADAVIA
 Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

PAZ MARTINEZ
 "El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs. **MARIA CREUZA**
 Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.

LOS MANSEROS SANTIA-

GUENOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

HASTA TRILCE
 Mazza 177. Tel.: 4862-1758. **MATEN A HAMLET.** "Los Macocos" (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Sábado: 21 hs.

INBOCCALUPO
 Virrey Arredondo 2495 Tel.: 4783-0731

-EL REGRESO DE SATURNO

EL REGRESO DE SATURNO

Con Lucho Alva, Antonella Belén Van Ysseldyk, Manu Duarte, Carolina Hilú, Guido Inaui Vega, María Jach, Pilar Reitú, Julia Simón y Belen Yaioli. Dramat. y dir.: Guido Inaui Vega. Viernes: 20.30 hs.

ÍTACA
 (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926. **AMBIENTE Y MEDIO**
 Intérp.: Julieta Koop. Dramat. y dir.: Lucas Lagré. Viernes: 20 hs.

LO QUE DURA LA LLUVIA
 de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.

LAS CRIADAS
 de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Dario Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Dario Serantes. Viernes: 22 hs.

¿QUÉRES SER FELIZ O TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 22.30 hs.

LA FRAGUA
 (Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203. **DOÑA ROSITA LA SOLTERA** ("o el lenguaje de las flores"), de Federico García Lorca. Versión: Gabriela Fiore. Intérp.: Marían Alfonso. Dir.: Alejandro Bilbao. Viernes: 21 hs.

LA MASCARA
 Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

NOSTALGIAS DE CON-VENTILLO. Con Juan Abad, Jessica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Actúan: Daniel Dibiasse, Amancay Espindola, Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 17 hs.

STEFANO
 de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezi-llio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
 Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

CURUPAY IGUAZÚ RE-SORT. Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirschner. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Caceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: Sebastián Kirschner. Viernes: 20.30 hs.

UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con Sofía Delgado, Juan Fernández Tejeda, Nieves Gonzá-

lez, Emiliano Kenyoumdjian, Matías Rower, Brian Ruiz y Agustina Ziruulnik. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LUISA VEHL
 Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **EL PATIO DE ATRÁS**, de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Victor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
 (Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.

LUCAS CERVETTI (piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO
 Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

NI ROTAS, NI DESCOSIDAS, de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillon y Mariana Smbiansky. Dir.: Gabi Goldberg. Viernes: 20.30 hs.

MOVISTAR ARENA
 Humboldt 450 (Villa Crespo) **EL CHAQUEÑO PALAVECINO.** El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MULTIESPACIO 880
 Defensa 880 (San Telmo) **SE DICE DE TITA**, unipersonal musical de la destacada actriz y cantante Bettina Brozo, al cumplirse 120 años del natalicio de "Tita Merello". Dir.: Ariel Ruiz Diaz. Sábado: 20 hs.

MUY TEATRO
 Humahuaca 4310 Tel.: 11 5160-2179. **DISECCIÓN**, de Martín Giner. Con Gabriela Chouza, Nicolas Eisen y Santiago Lozano. Dir.: Lautaro Lombardo. Vier: 20 hs.

ND/TEATRO
 Paraguay 918. Tel.: 4328-2888

-DIEGO CAPUSOTTO

DIEGO CAPUSOTTO

El humorista y la periodista Nancy Giampaolo, presentan: "El Lado C" en un encuentro de humor imperdible. Hoy: 21 hs.

LA MAQUINA DE HACER PAJAROS. José Luis Fernández (guitarra), Juanito Moro (batería), Guido Spina (teclado y voz) y Yani Matías Vega (bajo). Invitado: Damián Sielecki (teclado). Sábado: 20 hs.

NOAVESTRUZ
 Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.

FERDYDURKE
 A partir de la primera novela de "Witold Gombrowicz". Con Miren Ayasa, Micky Gaudino, Luciana Piccioni y Florencia Morena. Dir.: Alejandro Genes Radawski. Viernes: 20 hs.

DECIR SI
 de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano Figueredo. Dir.: Santiago Lasperte. Viernes: 22.30 hs.

NUN
 (Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

-QUIETO

quieta.

de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: Miguel Ángel Rodríguez, Manuela Amosa y Florencia Naftulewicz. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.

LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER (Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001) Dramat. interp. y dir.: Alberto Ajaka. Viernes: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO
 (Espacio Cultural) Muñiz

1288 - Tel.: 11 5492-3559. **PANAL EN 3.** Dramat. e interp.: "María Del Rosario Lo Prete". Dir.: Lucía Echeverría. Vier: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
 Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR**, de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.

7 (El Musical)
 Adapt.: Charly De Hoz. Con Mario Angelomé, Juan Manuel Besteiro, Candela Boto, Fernando Palladino, Valentina Raimundi, Luján Sá Dono y Deby Tescione. Dir.: Juan Manuel Besteiro. Viernes: 22.30 hs.

PARAJE ARTESON
 Palestina 919 (Timbre 2).

MUDANZA. Con Giovana Calero, Juan Carosio, Nahuel Da Costa y Micaela Zaikoski. Dramat. y dir.: Edgardo Gabo. Viernes: 19.30 hs.

PICADILLY
 Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con Diego Reinhold y Daniel Casablanca. Dir.: Guadalupe Ber-vih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER
 Av. Corrientes 1565

NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

SALA 73
 Bonorino 274 (Flores) Tel.: 11 5708-4591

LA VENTANA DEL ÁRBOL Y ANA FRANK, de Gustavo Gersberg. Con Malena Rigaldo. Adaptación y Dir.: Marcia Alejandra Rago. Viernes: 21 hs.

TADRON
 Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

EL CRIMEN DE SAN PATRICIO. Con Dolores Cano, Guillermo Flores, Melody Llares y Julián Pardo. Libro y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 21.30 hs.

UOCRA CULTURA
 Rawson 42. Tel.: 4982-6973

LOS FABULOSOS NÁUFRAGOS. Guillermo Cima-davilla (bajo), Oscar Dauria (batería), Gustavo Lato (guitarra y voz) y "Oskey" Novales (teclados y voz). Hoy: 20.30 hs. (Ent. libre)

MADRE HAY UNA SOLA
 (Dos sería demasiado), con Marta González y Nancy Anka. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

EN GIRA

TEATRO REAL
 San Jerónimo 66. (Cordoba) Tel.: (0351) 433-1670. **MARIA CREUZA.** Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Hoy: 21 hs.

TEATRO UNIVERSIDAD
 Florencia Varela 1903 (San Justo) Tel.: 4616 8617. **GABRIELA ACHER** en: "¿Que hace una chica como yo en una edad como esta?". Hoy: 21 hs.

TEATRO GRAN PILAR
 San Martín 657 (Pilar) **EL BESO** ¿Te animás a compartir el amor? Con Luciano Castro, Mercedes Funes, Luciano Caceres y Monna Antonopulos. Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 21 hs.

TEATRO ESPAÑOL
 Av. Larrea 650 (Gral. Belgrano) Tel.: (02243) 45-3060.

MIGUEL Y CHINO "En Banda". "Miguel del Sol" & "Chino Volpato" en un mega espectáculo! Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

ABRA CULTURAL
 Hipólito Yrigoyen 840 **ALEJANDRO APO.** La poesía del barrio y el fútbol en el alma. Literatura y fútbol en un único relato. Hoy: 19 hs.

AUDITORIO CENDAS
 Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.

EXPERIENCIA SENSORIAL INMERSIVA EN TOTAL OSCURIDAD con **Parlantes Holofónicos.** "Hoy: Dua Lipa - "Radical Optimism" (19 hs); **Queen** - "Greatest Hits I" (20.30 hs); **Pink Floyd** - "The dark side of the moon" (22 hs)

BEBOP CLUB
 Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515.

DEBORAH DIXON & Luciana Palacios (voces), Nacho Porqueres (bajo), Juan Pancino (guitarra) y Juanito Moro (batería). Presentan: "Juntas". Hoy: 20 hs.

EPUMER-MACHI-JUDURCHA
 Lito Epumer (guitarra), Machi Rufino (bajo) y Cristian Jurdurcha (batería). Presentan su disco grabado en vivo en La Usina Del Arte. Hoy: 22.30 hs.

BORGES 1975
 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

BILL EVANS MEMORIES. Trio: Abel Rogantini (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Germán Boco (batería). Hoy: 20 hs.

CAFE VINILO
 Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **OCTETO ATEMPORAL.** Manuel Momo y Nicolás Ledesma (bandoneones), Nadia Delmas y Fernando Herrera (voces), Pedro Sotelo, Luis Ramirez y Maite Urzurunzaga (violines), Noelia Capucho (chele), Louise Leclercq (contrabajo) y Nehuén Martino (piano). Hoy: 20.30 hs.

CAMBALACHE
 (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

LAS ESCOBAS. Tango. Marcos Monk, Gastoin Ruiz (guitarras) y Facundo Tudisco (contrabajo). Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
 Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y **Milagros Amud.** Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
 Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **PATRICIA GÓMEZ** (voz) Grupo: Alejandro Della Rosa (guitarra), Emmanuel Gómez (acordeón) y Mariano Peresón (piano) presentan: "Ka aguy purahéi" (El canto del monte en guaraní). Invitados: **Laura Albarracín**, Sol Bardi y Cecilia Gauna. Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
 (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

ANTIGUA JAZZ BAND. Sebastián Álvarez, Julio Juan, Gonzalo Martínez y Facundo Torella (saxos), Rolando Vis-mara y Santiago Acayú (trompetas), Mariana Agustina Ferro (trombón), Lucas Ferrari (piano), Leonardo Páez (contrabajo), Martín Parrilla (batería), Daniel Romano (tuba) y Pablo Scenna (banjo). "Un concierto con historia". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
 Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **BLUSES DE TANGO.** Carlos Damiano (autor y compositor), Alejandro Szwarcman (poeta y compositor), Nicolás Fontana (bandoneón y voz), Ariel

Galiano (bajo) y Gabriel Luchetti (batería). Invitado: **Omar Giammarco** (guitarra y voz). Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
 Balcarce 460 (San Telmo).

ZAMBAYONNY
 Celebra su cumpleaños con un show con banda. Hoy: 20.30 hs.

RICARDO SOULE
 (guitarra-voz/Vox Dei) + **La Bestia Emplumada:** Aleco Willis (batería), César Tano Colautti (bajo) y Daniel Oroño (guitarra). Sábado: 20.30 hs.

SUPERLÓGICO
 "El Tributo Redondo" Fabián Peluzzi (voz), Cuervo López (saxo), Fernando y Walter Chupete Ramírez (guitarras), Luque (batería) y Julio Arce (bajo). Sábado: 23.30 hs.

CIRQUE XXI 360°
 Roberto Payro 198 (Est. Hip-er/ChangoMás/Luján)

EXPERIENCIA 360° un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
 Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "El Aljibe". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "La Ventana" & "Gala". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
 (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com.

TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni.** Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SANTA FE

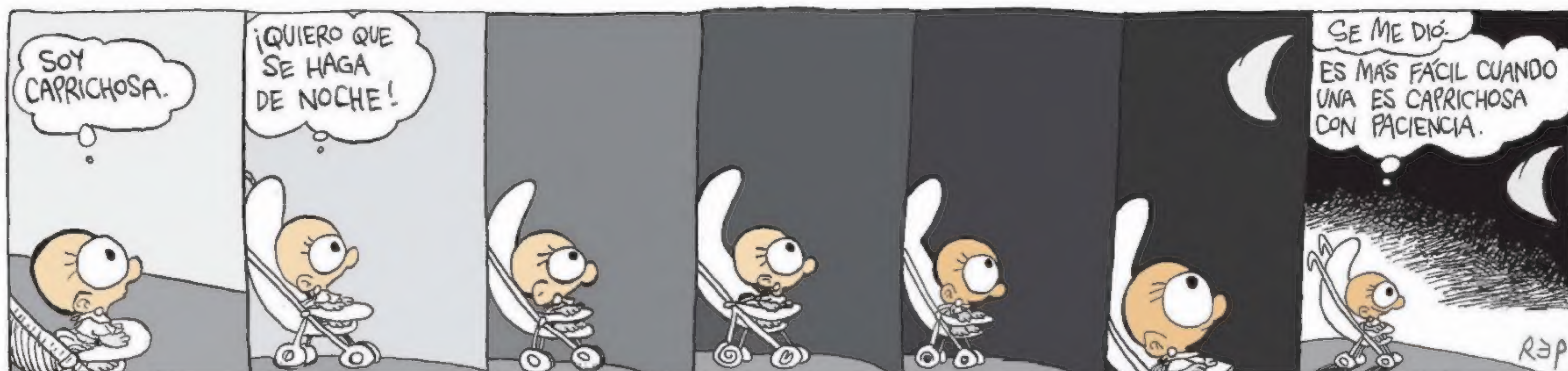
SERVIAN
 "El Circo". Rubios y Perrisol (Predio UOM / Villa Constitución)

EL GRAN SUEÑO. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artística: **Ginett Servian.** Dir. gral.: **Cristian Servian.** Jueves y viernes: 20.30 hs, sáb. y dgo.: 17.30 y 20.30 hs.

GUALEGUAYCHU


SUPER CIRCUS LUNARA
 Mitre y Florencio Sánchez (Entre Ríos)

DINOSAURIOS & DRAGONES Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danz



Contratapa

Por Martín Smud *

 El tema de las inteligencias artificiales y el arte es un tema actual y un tema complejo, para usar una palabra poco interesante y que no dice nada, pero que dice tanto. Sin embargo, estamos en un debate que lleva décadas, aunque hoy se encuentra en el punto de no retorno. Las inteligencias artificiales hasta ayer se utilizaban para muchas situaciones inaceptables que conllevaban cuestiones éticas difíciles de resolver, como el derecho de autor y la importancia del esfuerzo. Al mismo tiempo, otros se mantenían lo más lejos posible. Parecía que se enfrentaban a muerte dos posiciones: los tecnófilos y los tecnófobos.

Umberto Eco lo dijo de una manera más poética, habló de apocalípticos e integrados en un libro de 1964, o sea que este tema viene desde lejos. Y también es bueno agregar que a la tecnología le importa poco la posición que tengamos sobre ella, porque su función no es pensar sino, como sostiene Eco, dar la palabra a un montón de idiotas entre los que nosotros también nos encontramos. La idiotez, idiotismo o idiocia es, en términos médicos, equivalente al retraso mental profundo, una enfermedad mental que consiste en la ausencia casi total en una persona de facultades psíquicas o intelectuales. Aquellos que debemos pensar, o sea los humanos, estamos sumidos en un retraso mental profundo.

Y ese retraso nos lleva a imaginar que las posiciones son dos y encima enfrentadas, lo cual llama la atención que no se perciba que no son dos y que ni siquiera están enfrentadas. Pero no vamos a ser nosotros quienes abramos los ojos, ubicándonos en un delirio mesiánico cuando el río ya se acerca a la catarata, pero sí vamos a advertir que las nuevas tecnologías no son como las viejas, no son un instrumento que hay que saber utilizar. Las nuevas tecnologías cambian las condiciones de la humanidad y esto no es ser apocalíptico sino sostener que un nuevo ser humano ha nacido a partir del siglo XXI: se lo puede llamar como cada cual prefiera.

Para mí, se llamará el homoselfie. Hacer rápido y sin necesidad de otros lo que antes requería, al menos, una pregunta: "¿me sacás una foto?". Esa confianza depositada en otro y, sobre todo, el esfuerzo que requiere la espera de lo que saldrá. Las nuevas tecnologías son bombas atómicas,

¿Dónde está el palo de mi selfie?

catalizadores que tienen consecuencias en la subjetividad, creando grandes legiones no sólo de idiotas sino de gente a quien le cuesta mantenerse en pie frente a un proyecto que le demande un tiempo de espera.

"Sólo hazlo" es un slogan mucho más potente que el de una zapatilla que nos da el status que nos falta como seres humanos. Se achica la distancia, para no decir que se

puestas distintas en 10 segundos. ¿Qué significa entonces el esfuerzo, ese famoso eureka que tanto nos desveló? Esa idea ya no resulta necesaria. Lo que está en desmedro, lo que está en demérito, lo que está desvalorizado es el esfuerzo humano.

Las inteligencias artificiales tocan a una parte de la humanidad, a una parte sí, a otra parte no, demuestran la gran división entre el planeta y el mundo. El planeta vivido por una cantidad de personas en el que prevalece el hedonismo del no hacer y otro mundo, con otra cantidad de personas a quienes nos les alcanza el tiempo para conseguir su ración tanto de placer como de alimentos para mantenerse vivos. Las inteligencias artificiales son clasistas, han aprendido a diferenciar entre quienes pueden de quienes les es prohibitivo.

Por un lado, los humanos que no se esfuerzan y, por otro lado, los que se sobre esfuerzan y parece que no tienen garantizada ni la salud, ni la educación, ni el alimento, ni

la ropa y menos que menos, cómo mantenerse por su propio trabajo. Son seres que se sobre esfuerzan pero están destinados a la impotencia, a mirar cómo otros consiguen lo que desean sin esfuerzo.

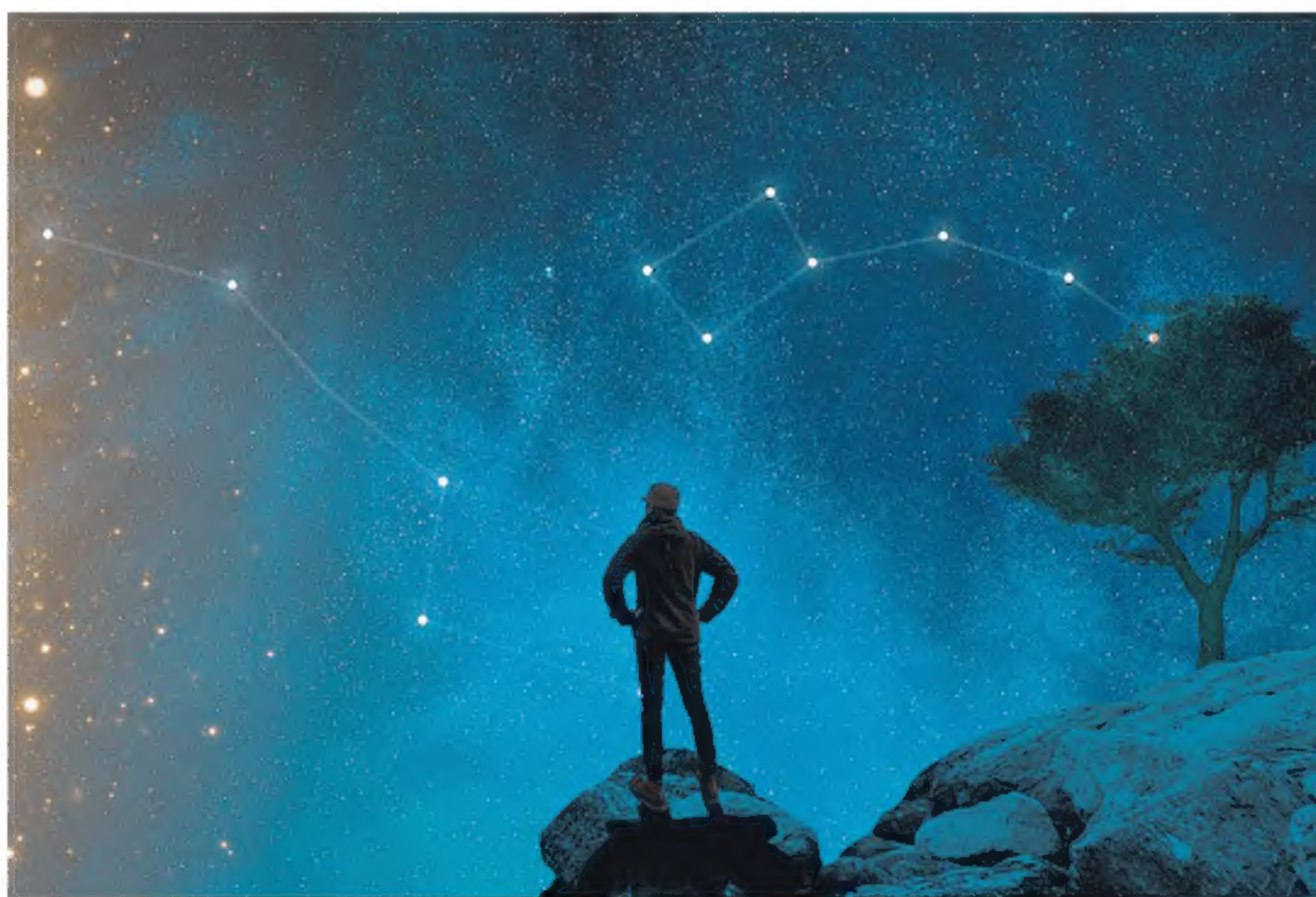
¿Qué pasa si las personas no intentan lograr sus sueños con el esfuerzo que eso requiere?, ¿qué pasa si un artista quiere hacer un cuadro sin lo que requiere hacer un cuadro? Si no se pone días y días y días para llevarlo adelante. ¿Qué pasa cuando entre lo que uno sueña y lo que uno hace no hay ese tiempo, esa temporalidad que se llama esfuerzo?, ¿qué pasa si uno vive sin el esfuerzo que requiere la vida?

Estaríamos en un planeta de humanos sin esfuerzos, sin esfuerzo. Un humano que pasa del deseo a la realización, el esfuerzo que requiere esa temporalidad nos lleva a la ansiedad, a los cambios anímicos, a la adicción.

Aparece ahí al menos una tercera posición que se vislumbra, lo transhumano, un tipo de humano diferente al que conocemos hasta

ahora. ¿Es ésta la posición apocalíptica? No lo creo, serán quienes puedan dejar de lado los avances tecnológicos por un rato y sentarse a mirar nuevamente las estrellas. Ése será el ser humano que tendrá que volver a sus orígenes y recrear la relación misma con las condiciones que lo han convertido en lo que alguna vez será.

* Psicoanalista y escritor.



borra, entre el deseo y la concreción. Entre tecnofóbicos y tecnofílicos aparece una gran inversión, no somos nosotros quienes le preguntamos a la inteligencia artificial acerca de las condiciones de posibilidad del arte y del artista sino que, como legiones de adictos a una sustancia seca, se nos cae la baba de ansiedad y de una abstinencia jamás vista si nos falta el palo de la selfie.

A quien le pida, la inteligencia artificial le tira 25 pro-

